

MUNDO GRÁFICO



INÉS GARCÍA

Bella y notable tiple cómica

del Teatro de Apolo

100 SUL

20 CENTS



MARCA
REGISTRADA

Emulsión 'KEPLER'

de Aceite de Hígado de Bacalao con Extracto de Malta

Tónico nutritivo de gran valor
en las enfermedades debilitantes

En todas
las Farmacias
Sp. P. 684



Burroughs Wellcome y Cía.
Londres

"LA YDALIA"

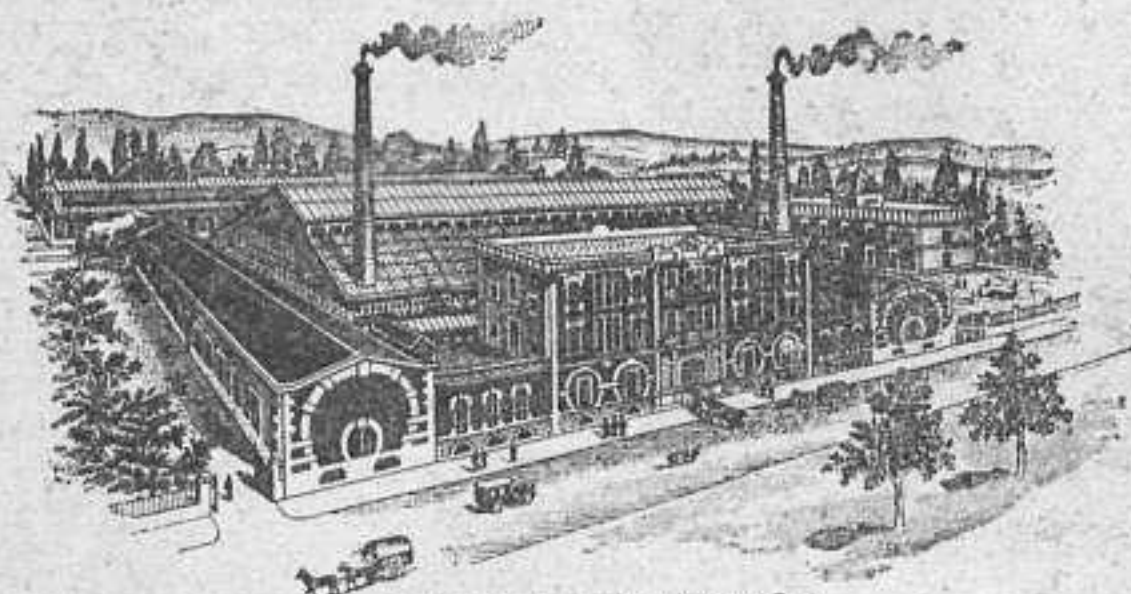
Tinte que no admite rival, pues no tiene nitrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tinte las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España y Pérez Martín y C.ª, Alcalá, 9, Madrid.

FÁBRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
FUENCARRAL 27
MADRID

VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR
PÍDASE CATÁLOGO.

REGISTRO DE PATENTES
COPPEL

CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO

ACADEMIA MISOL

Preparatoria para Ingenieros
de Caminos, Canales y Puertos

Director: **FELIX ALONSO-MISOL**, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.

Pídanse los folletos que contienen instrucciones detalladas, reglamentos y programas
Grandes Premios y Medallas de Oro en las Exposiciones
Internacionales de Milán, Barcelona y Londres de 1913 Magdalena, 2, 2.º Madrid

DOLOR de CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de **KAFERINA PRIETO**

Calma asimismo toda clase de dolores Reumáticos y Nerviosos, ya sean estos últimos de muelas, dientes ú oídos.

En la Gripe y estados febriles sus efectos son muy beneficiosos.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de este medicamento, que no produce trastornos en el corazón ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en sellos de correos ó letras de fácil cobro.

LA PUBLICIDAD

AGENCIA DE ANUNCIOS
DE

ANGEL TEGERO

LEON, 20 ♦ Teléf. 1.085

Tiene la concesión del programa oficial de la Plaza de Terceros de Madrid

Hace grandes descuentos en todos los periódicos



MAQUINAS DE OCASION Compra, venta y composuras. Garantía, dos años. **Carmen, 23.** Antiguas covachas del Carmen.

Se componen en máquinas de escribir

LA HIGIENICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos a su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Deposito Central: Preciados, 56, principal



LA HERNIA

CURADA POR 25 PTAS.

Mediante el nuevo y práctico "Vendaje" Vives. Este cómodo Vendaje, es el único de los cinco que han concurrido en la Exposición Internacional de Roma, que le ha sido otorgado el gran premio y medalla de oro. Pueden usarlo las personas más delicadas, alivia y cura radicalmente las hernias, siendo su precio de un solo lado, 25 ptas., y de ambos lados, 40 ptas., mandándose por correo certificado y franco de portes a todos los países del mundo. **Herniados:** antes de adoptar ningún otro método de curación, os interesa la lectura del folleto que remite gratis **D. AGUSTIN P. VIVES**, Rambla del Centro, núm. 12, pral., BARCELONA (España).

¡CICLISTAS!

¿Conocéis la cubierta Velo

"ROUTIER"

fabricada por

Continental

especialmente destinada para la carretera?

SI NO, PROBADLA

Continental: SAGASTA, 6

MADRID

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

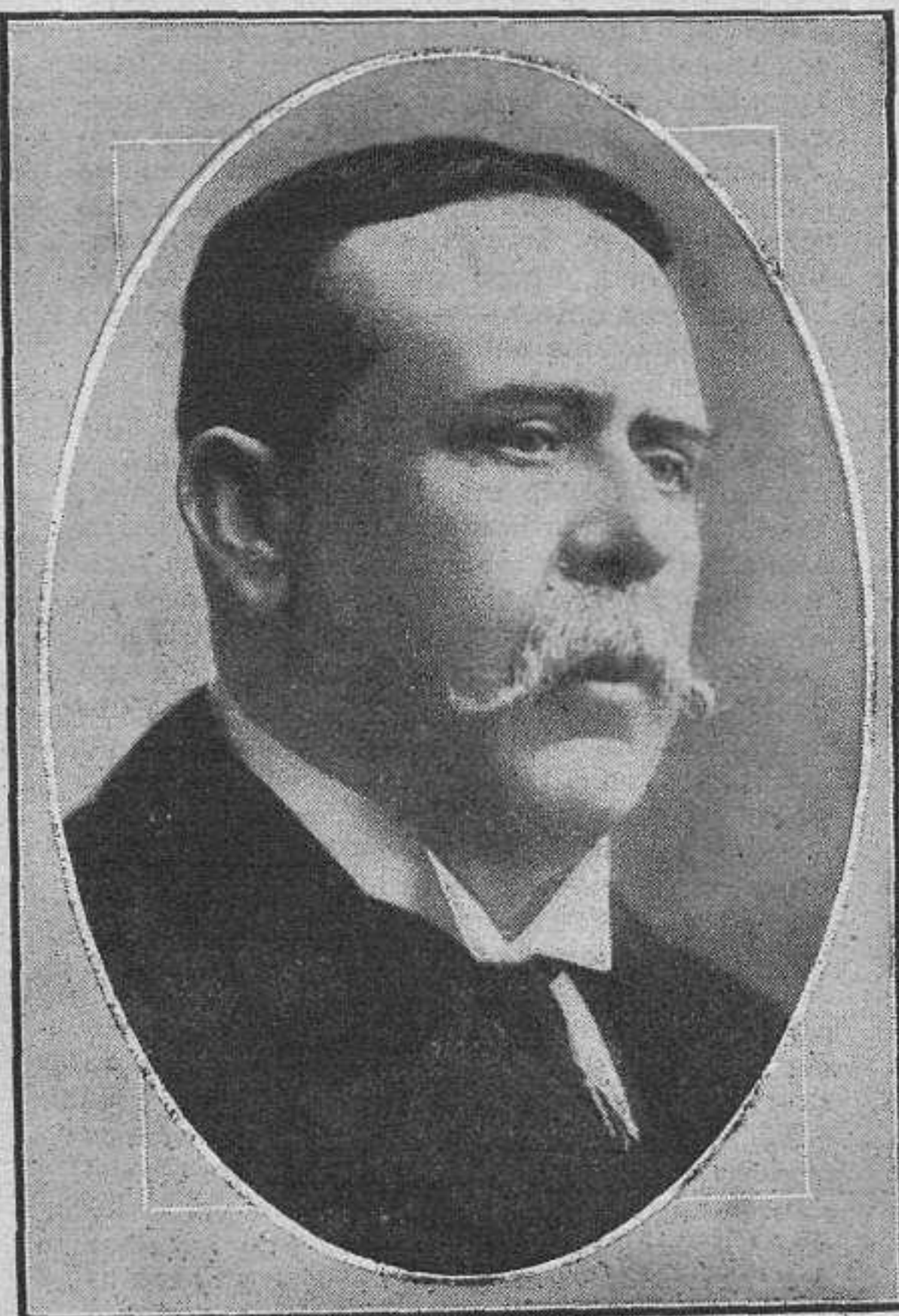
ANORMALES

Hace muy pocos años, un ministro de vasta cultura, secundando una nobilísima iniciativa de otro hombre de privilegiado talento y gran corazón, el Sr. D. Alvaro López Núñez, fundó el Patronato de Sordo-mudos, Ciegos y anormales. Las personalidades eminentes que formaban este Patronato, pusieron de su parte inteligencia, voluntad y entusiasmo en una tarea que, por ser desinteresada y gratuita, no podía ser alentada por egoísmo alguno. Pero aquella obra filantrópica adolecía de un defecto fundamental: carecía de consignación decorosa en el presupuesto. *Pas d'argent, pas de suisse*. Además, nada podía hacer sin la asistencia del ministro su presidente nato. Todos los ministros, al tomar posesión de la cartera, expresaban sus buenos propósitos. Luego no reunían jamás el Patronato. Aun luchando con estos inconvenientes, los vocales realizaron una obra considerable; redactaron reglamentos, cartillas y postales de divulgación contra la falta de higiene mental de los niños y la ignorancia de los padres, causa, entre otras desdichas, de la oftalmía purulenta; enviaron delegados al extranjero para estudiar diversos problemas y a provincias, a fin de conocer la organización de escuelas, centros y sanatorios; organizaron colonias escolares, votaron auxilios a instituciones de enseñanza especial; discutieron las bases de los laboratorios escolares de Psicología experimental; presidieron oposiciones con rectitud no superada; sentaron los jalones de trascendentales reformas. En suma: realizaron prodigios. Ese Patronato ha sido disuelto por el actual ministro, Sr. Bergamín.

Y ha creado otro Patronato que se llama sencillamente de *Anormales*. ¿Qué entiende el Sr. Bergamín por anormales? Lo son los idiotas extáticos en las facultades de la razón, los imbéciles irregulares en la organización del cerebro, los degenerados por herencias morbosas. En esta orientación, el ministro ha nombrado un médico secretario con sueldo excelente, y otros médicos más y varios notables especialistas. Los imbéciles estarán atendidos y en el presupuesto habrá consignación decorosa. Tendremos una, dos, cien escuelas de idiotas en España. Era lo único que nos faltaba. La Patología ha triunfado; la Psicología experimental de los niños de las escuelas quedará por hacer. La equivocación es definitiva. Por suerte, la subsanarán los nuevos é insignes vocales.

Educación de imbeciles é idiotas no es función del Estado. El imbecil no necesita otra enseñanza que la que pueden proporcionarle los individuos de su familia; porque jamás podrá dedicarse á ocupación ni estudio alguno, ni ser útil á sus conciudadanos. Necesita médicos, no maestros. Una sola clínica sería más útil que las más sabias pedagogías. El niño que á los diez y á los quince años no sabe comer, anda á gatas, maya ó ruge, más que un patronato lo que necesita es un sanatorio, y, en todo caso, campo libre y vida primitiva. Pero, ¿qué tiene que ver con eso la enseñanza pública? Se comprende que particulares eméritos como D. Arturo Pereira, establezcan escuelas especiales y aun se ganen así honrosamente fama y dinero; pero que el Estado crea que los anormales son los imbeciles y se preocupe de su enseñanza, es sencillamente una lamentable equivocación. Al imbecil, al idiota, se les

LITERATOS ESPAÑOLES



D. NARCISO DIAZ DE ESCOAVR

Ilustre literato malagueño, delegado regio de Primera Enseñanza de aquella población é iniciador de la Fiesta de las Flores, á la que concurren 10.000 niños de las Escuelas Nacionales y particulares

puede *amaestrar*, enseñar; educar nunca. Y todavía no ha llegado el caso de crear el Ministerio de domesticación pública. ¿Que en Bruselas se cuida el Estado de enseñar á los niños imbeciles? Pues, bien; el Gobierno se equivoca en Bruselas. La pedantería no debe jamás imponerse al sentido común.

Más de sesenta mil anormales reciben enseñanza en Europa. Hay, es verdad, en el gran Imperio alemán, 613 grupos escolares donde se educan 35.196 anormales por 1.829 maestros y 362 auxiliares. En el Uruguay existe un gran número de escuelas, grupos especiales para la anormalidad mental. Lo mismo va ocurriendo en todas las naciones del globo; pero estos anormales no son idiotas ni imbeciles; casi todos son *mentalmente deficientes*, lo cual no es lo mismo; *retardados* tal vez por pecados ajenos; niños que necesitan enseñanza especial, pero que son perfectamente capaces de alcanzar un nivel de cultura media. No son enfermos incurables, sino en algunos centros, verdaderas clínicas, establecidas por un lujo que pueden permitirse naciones poderosas, jamás pueblos en cuyas escuelas todo está por hacer.

Y esta parece ser la orientación oficial del nuevo Patronato. Puede que su labor llegue

á ser útil; acaso algún día con muchos tontos incurables se formará un cuerpo de electores; tal vez alguno llegará á los más altos cargos; nada tendría de particular. Entre tanto, no faltarán profesionales de la Beneficencia.

El niño anormal que debe interesar al Estado es el mentalmente deficiente, el retardado, el torpe, para llamarle por su nombre vulgar. Los niños torpes—la mitad de los que asisten á las escuelas—lo son por estados patológicos, por insuficiencia de alimentación, por abulia producida por la falta de oxígeno, por anemia heredada, por el método de enseñanza empleado por el maestro. Y estos niños, no solamente pueden ser enseñados, sino llegar á las más altas cumbres del saber. Hombres eminentísimos tuvieron años en que fueron pésimos estudiantes. Para estos niños hacen falta grados especiales en todas las escuelas. Su educación ha de ser mixta en tratamiento. No son precisos grandes laboratorios de Psicología experimental para conocer á estos retardados; basta el buen criterio de un profesor apto y, en todo caso, un aparato de medidas, una talla, una balanza, un dinamómetro y un esfigmógrafo. Tampoco es menester para dirigirlos, estudiar á Ribot y á Mandsley; es suficiente una preparación elemental y sólida de higiene y terapéutica infantil. Aun todas estas cosas pudiera hacerlas el Consejo de Instrucción pública sin necesidad de nuevos organismos que, si no están bien orientados, cuentan con recursos y trabajan con asiduidad, pueden ser contraproducentes. Otro tanto ha de decirse de la enseñanza de los ciegos y de los sordomudos, que no suelen ser mentalmente anormales.

La protección del ciego no es cuestión de enseñanza. La mayor parte de los seres privados de vista, tienen medios sobrados para adquirir cultura; algunos son verdaderas eminencias, y no pocas veces se da el caso de que salgan de los colegios oficiales muy instruidos, pero obligados con su música, su francés, su historia y su geografía á pedir limosna. La acción protectora colectiva se impone, y si la olvida el Patronato, tendrá que ser encomendada al Instituto de Reformas Sociales. En esta materia todo está por hacer.

De los anormales retardados hay mucho que decir y que trabajar. Por lo que toca á los idiotas, el Patronato sobra; bastan las Instituciones piadosas que hay ya establecidas en la capital.

¡Anormales! Pero ¿qué es la anormalidad, si desde el genio á la locura no hay más que media vuelta de una clavija? Se es anormal circunstancial á veces; se es retardado en ciertas épocas; se puede serlo en ciertas materias y en otras no; es probable serlo con determinado profesor y dejar de serlo con otro. Cuestión complejísima y delicada, requiere en la enseñanza especiales grados y profesores perspicaces y cultos. Crear estos grados y estos sabios maestros que decidan en cada caso y apliquen métodos especiales á cada alumno, debe ser obra del Patronato.

Pero amaestrar, educar idiotas incurables, verdaderos monstruos... Eso no corresponde al Ministerio de Instrucción pública, sino en su parte médica hospitalaria. La imbecilidad es incapaz de enaltecimiento; lo sabemos ya muchos; todos los que llevamos sus dardos inconscientes clavados en el corazón.

ANTONIO ZOZAYA

CRÓNICAS TEATRALES

Decíamos ayer...—«El incendio de Roma».—«La escuela de las cortesanas», como adaptación.—Camino de sinceridad

Decíamos ayer... que el éxito sin precedentes de *El orgullo de Albacete* podía influir, durante algún tiempo, en nuestras modas escénicas, peligro este que ya había comenzado a manifestarse con la aparición de *Los chicos de La Calle* en el templo mismo de las evocaciones clásicas. La obra del Teatro de la Comedia, sobre cuya dirección lloverán en breve mil producciones lamentables de tal índole, tenía que alentar forzosamente á ese otro género espúreo, iniciado con *Trampa y cartón* por los Sres. Muñoz Seca y Pérez Fernández, hasta el punto de hacerla saltar de Cervantes al Cómico para «remozarse» con aquellos procedimientos arbitrarios que sirvieran para la construcción de *Los perros de presa* y demás obras posteriores. Colocad, al efecto perseguido, los dos eternos aventureros de un mundo á medias grotesco y á medias sensiblero: envolvellos en una serie inacabable de desatinos, que ni siquiera lleguen á «retruécanos», y obtendréis como resultado un producto inclasificable, al que titularéis *El incendio de Roma*, como podíais haberle llamado «El rapto de las sabinas» ó «La historia de una momia» en clase de títulos felices y en la seguridad de que todo absurdo sería aceptable, dentro del desenfreno planteado.

El incendio de Roma, sin embargo, fatigó, y los espectadores se llamaron á engaño. El ingenio estaba ausente de aquellos dos actos abrumadores, mientras el pobre idioma se retorció en vano solicitando un leve reflejo de hilaridad en el concurso. Y es que pasarán de matute, y por una vez, las producciones de esta clase, ayudadas por circunstancias ajenas, especialmente las derivadas de la estupefacción y de la sorpresa. Pero las gentes se enterarán en seguida de que allí no hay más que «trampa» fácilmente visible, y de que todo ello es «cartón». Los Sres. Muñoz Seca y Pérez Fernández, que tienen condiciones innegables para el cultivo de lo cómico, tal vez aprenderían con *El incendio de Roma* que la licencia carece de eficacias ante ese público, en el que suponen injustamente una mentalidad embrionaria, y que la observación y la lógica son factores imprescindibles. A poco que se fijen verán que los más reídos y los más aplaudidos son precisamente los pasajes donde el ridículo asoma por cauces de relativa naturalidad. Y nosotros, ante este nuevo fracaso del género en libertad, hemos de prever, esperanzados, que la influencia de *El orgullo de Albacete*, habrá de acogerse, si quiero persistir, á verdaderas disciplinas de arte.

Anotad ahora que por atender á las condiciones del marco con preferencia á los valores intrínsecos de la obra, no conquistaba en Eslava *La escuela de las cortesanas* el aplauso unánime que pedía. La obligación en que se creyó el señor Linares Becerra—el único adaptador visible—de contentar la salacidad del público de *Las píldoras de Hércules*, le hizo estropear una obra poética que se rodeaba del espíritu helénico tras los galantes muros de la ilustre Corinto. Entre versos estimabilísimos surgía inesperadamente la crudeza, como si el verbo sutil de un Luciano gustase de abandonar sus serenidades de belleza y de pensamiento para enfangarse deliberadamente en el limo invisible de las agradables escenas. Acaso, purificada esta obra, se halle en condiciones de recorrer los escenarios españoles, con lo que lucirá más de lo que lució la partitura oportuna y discreta del maestro Calleja. Y ved cómo aquí se alteraba también la brillantez del éxito por un motivo semejante al anteriormente expuesto: el de creer que el auditorio pide falsedades constantes, olvidando que la sinceridad no

sólo es la única acreedora del premio, sino que suele obtenerse con frecuencia de manos de las propias multitudes.



En el capítulo de esa noble aspiración á la sinceridad, no debemos olvidar el drama estrenado por dos escritores jóvenes, los Sres. Gabaldón y Serrano Anguita, en el Coliseo Imperial, aunque la clausura de este teatrillo viniera á cortar las representaciones. Le titulaban *El padre*, abordando con él esos conflictos, muy intensos en nuestros días, que se producen entre los íntimos compromisos humanos y las inevitables exigencias de la reivindicación social. Los autores procuraban mantenerse imparciales en esa lucha de clases que ventilaba una escaramuza más á lo largo de la obra. Bondadosos patronos y honrados los obreros, diríase que su discordia obedecía á procesos universales, ciegos determinadores de las respectivas actuaciones. La gran batalla, en fin, les habría alistado en uno de los dos bandos beligerantes, provocando una colisión ajena quizás á sus deseos. El protagonista, además, se encuentra colocado en el centro de la pelea, atraído al amo por la gratitud y requerido por la causa de los suyos, de sus compañeros de miseria y de dolor, concluyendo por aparecer sospechoso al uno y á los otros. Y eso es lo importante, lo que nos interesa recoger en este drama que otro cualquiera hubiera llevado por el camino del «latiguillo», atento á sus ingresos económicos y no al problema en sí y á sus finalidades de arte. La presencia de la fatalidad en el desenlace, tal vez sea lo único que pueda reprocharse, aun admitiendo su verosimilitud, teniendo en cuenta el carácter general de la obra. Pero la sinceridad y la plausible preocupación de llevar á la escena positivas transcendencias, merece que saludemos, esperanzados, la labor de los autores de *El padre* y que nos sumemos al aplauso que hubo de subrayar el estreno.

Tampoco olvidaremos frente á los estruendos cómicos que nos han ocupado, el recuerdo del sainete *Las mujeres de bien*, exhibido por Federico Gil Asensio en Martín, antes de terminar inopinadamente su campaña este teatro. El aplaudido autor continuaba siendo fiel á ese género que, recientemente, se exaltaba con *El amigo Melquiades*, aunque este fuera repetición de un tema harto manoseado y sorprendiéramos por eso en el Sr. Arniches síntomas ciertos de agotamiento. *Las mujeres de bien*, obra á la que puso música el maestro Roig, revelaba entusiasmos plausibles en su fondo de verdad y en su cuidado de la forma, que habían de recibirse con general beneplácito.

Y es que en esos entusiasmos podrán estar algún día los aciertos definitivos, pero nunca en las interesadas habilidades de géneros híbridos y recusables.

José ALSINA

EL GRITO EN EL CIELO

En el teatro, como en la vida real, parece que el que más grita es el que tiene más razón. Prueba de ello es que en el teatro, el actor de más poderosos pulmones es el que el público aplaude con mayor entusiasmo, y en el mundo, sobre todo en la esfera de la política, el que más grita es el que mayores beneficios obtiene. Hay tantos ejemplos, que el hecho no necesita demostración.

También hay que advertir que éste, como todos los sistemas, ha de ser practicado con talento y con discreción, ó lo que es lo mismo: que para no desafinar, hay que saber gritar á tiempo, teniendo siempre muy en cuenta que de lo sublime á lo ridículo no hay más que un paso.

Al tratar de este asunto, viene inevitablemente á mi memoria una graciosa anécdota parlamentaria de los comienzos de la Restauración. Y fué el caso siguiente:

Por haber dicho algunos periódicos que el único heredero de la oratoria tribunicia de Ríos Rosas era León y Castillo, este señor diputado pronunciaba todos sus discursos á grito herido, aun cuando tratase de las más sencillas y pacíficas cuestiones. Tenía unos pulmones formidables y ponía, como suele decirse, el grito en el cielo, sin tener en cuenta que Ríos Rosas sólo gritaba cuando el caso lo requería.

En cierta ocasión, explanó León y Castillo una interpelación sobre asuntos de Ultramar. Aunque el tema era sumamente sencillo, el diputado de oposición, como de costumbre, atronó la Cámara con sus gritos desaforados. Cuando, sudoroso y jadeante cayó rendido sobre el escaño, Ayala, que era el ministro de Ultramar, se limitó á decirle, tranquilamente:

—Su señoría ha venido aquí esta tarde á cazar golondrinas con piezas de treinta y seis.

Y no dijo más. Resonó una carcajada en todos los ámbitos de la Cámara, y el gritador pudo convencerse de que hay que saber gritar, mejor dicho, que hay que gritar á tiempo, como se demuestra palpablemente con esta otra anécdota:

Aseguran los cronistas que conocieron á don Carlos Latorre, que este eminente actor tenía unas facultades asombrosas, una garganta de hierro, unos pulmones poderosísimos, y que cuando se abría de piernas y gritaba hasta donde podía, un escalofrío de espanto recorría todos los ámbitos del teatro...

Aquellas no eran voces, eran cañonazos; pero de las piezas de mayor calibre, y no para cazar golondrinas, como el orador del cuento.

Cuando en el final del cuarto acto de *Don Juan Tenorio*, gritaba

«¡¡Llamé al cielo y no me oyó!!!...»

los espectadores extrañaban de que no le oyese hasta en el quinto cielo...

Obtenía unos de sus mayores triunfos representando *Los amantes de Teruel*, cuando, en la llamada escena del árbol, escena de prueba aun para los más grandes actores, gritaba:

«¡Infames bandoleros,
que me habéis á traición acometido!»

Allí no había más remedio que aplaudirle frenéticamente.

Una noche, después de la función, en la cual había representado, precisamente, *Los amantes de Teruel*, salió D. Carlos Latorre del teatro del Príncipe, por la calle del Lobo (hoy de Echegaray) y se dirigió á su domicilio, sito al final de dicha calle, junto á la Carrera de San Jerónimo. A los pocos pasos, tres ó cuatro rateros se le echaron encima é intentaron robarle la capa, una capa nueva, y estaba la temperatura á ocho bajo cero. Don Carlos se echó hacia atrás, se desembozó rápidamente, se terció la capa, se abrió de piernas como si estuviera en el escenario, se puso en situación, y gritó estentóreamente, con toda la fuerza de sus pulmones de acero:

«¡Infames bandoleros,
que me habéis á traición acometido!!!...
¿La capa? ¡¡Antes la vida
dejaréis en mis manos, fementidos!!!...»

Un terror pánico, un temblor convulsivo se apoderó de los *bandoleros infames*, y apretaron á correr como alma que lleva el diablo.

El actor, bastante asustado y temblando también, salvó la capa y el pellejo, y pudo llegar á su domicilio sin tropiezos ulteriores.

Lo que prueba, en definitiva, que aunque el público da generalmente la razón al que más grita, y que gritando hasta se puede asustar á la gente, conviene, ante todo y sobre todo, saber cuándo y cómo se ha de gritar, porque es muy fácil ponerse en ridículo al poner el grito en el cielo á tontas y á locas.

FRANCISCO FLORES GARCÍA

VULGARIZACIONES ARTÍSTICAS

RESEÑA HISTÓRICA DE LA GUITARRA

La guitarra, instrumento músico español cuyo origen se debe á la lira griega, según parecer de algunos historiadores, ha venido sufriendo á través de los siglos una serie no interrumpida de vicisitudes. Hay quien supone que es tan antigua como el arpa, y aunque nadie hasta hoy ha podido precisar con exactitud la época de su creación, bastará que se apunten, como uno de tantos datos que prueban su antigüedad, aquellas palabras de Melcior, en su *Diccionario enciclopédico de la música*: «La guitarra es madre del violín, hija del laúd de nuestros abuelos y de la lira griega.» En efecto, debiéramos sobre todo, reconocer en la lira el origen de los instrumentos de cuerda.

Otros pretenden, y con muy acentuada opinión, que es una variedad de la antigua cítara, ya conocida en Arabia desde la más remota antigüedad; de allí se esparció entre los turcos, quienes la transmitieron á los moros.

Con todo, es preciso observar que los instrumentos con mango, sobre el cual se opera la multiplicación de los sonidos, por medio de la reducción de la cuerda vibrante, ha de haber sido una invención muy posterior á los que sólo tuvieron cuerdas al aire; pero sucede con esta invención lo que con tantas otras: que no puede fijarse su punto de partida, por no haber llamado la atención de sus contemporáneos hasta que han alcanzado cierto grado de perfección.

Durante muchos años, cuando sólo tenía cuatro cuerdas, su nombre más común era el de vihuela, palabra derivada de la voz *richuela*, con que la llamaban los griegos. El nombre de guitarra que damos hoy á este instrumento, es originado de *guiterna*, denominación árabe que vinieron adoptando los españoles al heredar este y otros instrumentos de aquella raza que dominó á nuestra patria por espacio de siete siglos.

Continuó la guitarra teniendo cuatro cuerdas, hasta que el sacerdote, músico, poeta y novelista español D. Vicente Espinel, en el siglo xvi, le añadió la quinta, según testifica, entre otros escritores, nuestro sublime Miguel de Cervantes (1).

Nuestro instrumento, hasta mediados del siglo xvii, usábase muy principalmente para acompañar romances, seguidillas y boleros, canciones que ya formaron moda en el siglo xv. Con la guitarra, pues, iban siguiendo la marcha melódica de aquellos aires por lo común con el llamado *rasgueo* ó *rasgueado*, sin darle apenas otra aplicación, y en tal estado había seguido atravesando siglos y haciéndose eco de las poesías amorosas.

Vino un día, por fin, en que á nuestro instrumento, desalojado un tanto de su rutina y cambiando de condición, concediósele nueva categoría en el orden musical.

D. Miguel García, conocido con el nombre de el padre Basilio, religioso profeso de la orden del Cister, fué el causante de esta metamorfosis, el regenerador de la guitarra y el más distinguido tocador de este instrumento en el siglo xviii. Era organista en su convento de Madrid, y, como músico de talento, tenía su reputación en aquella coronada villa. Tal era su habilidad como organista, que los monjes del Escorial le rogaron fuese á aquel real sitio en ocasión que pudiesen oírle los reyes. Efectivamente, allí le oyeron Carlos IV y María Luisa, quienes manifestaron haber quedado en extremo complacidos.

La guitarra, antes que el Padre Basilio la tomara como instrumento favorito, aún tenía sólo cinco órdenes; él le puso siete y estableció el

método de tocarla al punteado, creyendo tener ya para ello la extensión necesaria y, por lo tanto, los recursos bastantes para llenar su objeto.

No podemos menos de consignar el nombre de D. Federico Moretti, natural de Nápoles y oficial de guardias walonas al servicio de nuestros reyes; de modo que bien puede decirse que, aunque procedente de Italia, fué guitarrista de España. El fué quien más llamó la atención después del Padre Basilio, tanto como ejecutante como por ser autor de algunas obras importantes, mereciendo citarse, entre ellas, la que se publicó en Madrid el año 1799, titulada *Principios para tocar la guitarra de seis órdenes*, que dedicó á la reina de España, y cuyo trabajo había visto ya la luz pública en Italia el año 1792.

Llegó por fin á generalizarse la guitarra en gran manera y con tal profusión, que no en vano han venido llamándola más tarde los españoles instrumento nacional. Comprendido está, pues, que habiendo tomado carta de naturaleza en nuestro suelo, sea España el principal país de su cultivo. Con todo, no han dejado de ocuparse un tanto de este instrumento en Portugal, Francia, Italia y Alemania, como lo prueba muy bien la existencia de tantas publicaciones, algunas de las cuales han circulado hasta con profusión en nuestro país.

El conocido musicógrafo belga M. Fétis, distinguido profesor que fué de composición en el Conservatorio de París, y más tarde director del de Bruselas, profundo crítico y de gran reputación en el mundo musical, en su obra titulada *La música puesta al alcance de todos*, anda muy equivocado en pretender que Francia, Alemania é Inglaterra han sido los países que más han cultivado la guitarra, llevándola, como dice, *al mayor grado de perfección*. Continúa diciendo que *en España no sirve sino para acompañar boleros, tiranas y otros aires nacionales, tocándola, como por instinto, rasgueando sin arte las cuerdas por el dorso de los dedos*. Así se expresa M. Fétis, ignorando, por lo visto, que ha sido España el país clásico de la guitarra. Bien es verdad que en Francia estuvo largo tiempo en boga este instrumento, y una prueba de ello es que, hacia la mitad del siglo xvii, el gran Luis XIV aprendió á tocar bajo la dirección del profesor Roberto de Viseo, y no se desdénaba de buscar en ella una distracción.

A la conclusión del siglo xviii estaba muy en boga este instrumento en los países de la raza latina, siendo éstos los que más trabajaron en su cultivo y que más se distinguieron.

Entre los artistas franceses, hubo dos que tuvieron gran relieve: uno de ellos, François de Fossa, ha sido autor de algunas composiciones bien escritas y generalmente difíciles, quien tuvo además la feliz idea de aplicar á la guitarra los armónicos octavados, que son de un efecto sorprendente.

De todos modos, con sobra de datos, podría probarse que lo mejor que se ha escrito para la guitarra, incluyendo las obras didácticas, que son precisamente lo que constituye la parte de más importancia, es debido á autores españoles é italianos. Asimismo, nuestro país ha producido casi siempre los más célebres profesores y concertistas de aquel instrumento, pues á excepción de unos cuantos, en especial italianos, los demás han sido españoles y han venido á conquistarse una fama justa y universalmente conocida.

Sor y Aguado: he aquí las dos grandes figuras que han sobresalido y cuyos nombres se verán eternamente consignados en la historia de la guitarra, ocupando un sitio de preferencia. Ellos trabajaron, asiduamente, dando á su cultivo un desarrollo hasta entonces desconocido, y desde aquella fecha, como instrumento músico se le dio la importancia que merecía y que tanto necesitaba, puesto que yacía en el abandono más

completo, así en la parte mecánica como en el terreno del tecnicismo.

Puesta ya la guitarra en manos de Dionisio Aguado y del eminente Fernando Sor, llegó á ser el instrumento de la alta sociedad y del buen tono, figurando en primera línea como instrumento de salón. Entonces puede decirse que fué cuando estuvo tratada con más dignidad y si cabe con más corrección musical, toda vez que vemos en las obras de aquellos maestros, no solamente retratada su asiduidad, sino una verdadera competencia en el terreno en que escribieron; pues á la verdad, si el Método de Aguado es un libro de gran provecho para los alumnos, las obras de Sor son siempre modelos que revelan un genio y, por lo tanto, pasarán á la posteridad como un monumento bastante para inmortalizar su nombre.

Entre los profesores y concertistas españoles cuyo mérito ha dejado huella y honrado el instrumento, después de tan insignes maestros, deben citarse: José M. de Ciebra, Trinitario Huerta (1804-1875), José Benedit, Vicente Franco, Miguel Carnicer, José Brocá (1805-1882); Antonio Cano (1811-1897), Buenaventura Bassols (1812-1868), Narciso Bassols, su hermano, José Viñas (1823-1888), Jaime Bosch (1823-1895); José Costa (1827-1881), Sebastián Caldentey (1830-1892), Julián Arcos (1833-1882); Tomás Damas, José Hugas (1837-1877), Federico Cano (1838-1904); Juan Parga (1850-1899), y Francisco Tárrega (1854-1909). Este último tuvo un don especial para los arreglos; así es que puso á la guitarra algunas obras y fragmentos diversos de grandes autores, con una exactitud pasmosa. Tárrega ha sido un músico de especial mención; bien que cada artista posee su especialidad.

Giuliani, en la ejecución de las apoyaturas, apenas tenía rival.

Sor, el clásico de la guitarra, tenía el don de interesar al auditorio por la expresión con que ejecutaba.

Aguado tocaba los arpeggios á la perfección.

Brocá, dotado de una sensibilidad exquisita, seducía por la especial calidad de su pulsación.

Arcas, el coloso de los concertistas, tenía una seguridad asombrosa y ejecutaba las escalas con una rapidez y limpieza admirables.

España, como se ha dicho ya, es el país que más ha acariciado este instrumento; mejor dicho, es una tierra sembrada de guitarras, y, sin embargo, son hoy aún muy pocos, relativamente pocos los que la conocen. Tanto es así, que el día que se oye un notable concertista, parece como si se oyese un instrumento completamente nuevo. Hoy no tiene la preponderancia que ha tenido durante el primer tercio del finado siglo xix, y nada tiene de extraño que así sea; cuando se hace gala de los instrumentos de percusión para aumentar el volumen é imprimir mayor fuerza á la música. Lástima que sea hoy tan desatendida, pues es digna de más distinción y aprecio. La guitarra, en resumen, es un instrumento suave, dulce y melancólico que, pulsado discretamente, es bastante para producir un conjunto armónico digno de atención. Su riqueza de timbre, la extensión de tres octavas y media, la variedad de matices en el sonido, la belleza de los arrastres y apoyaturas, el carácter fantástico de los armónicos y el uso que puede hacerse de los arpeggios, cuando son ejecutados de mano maestra, hacen de la guitarra un instrumento completamente armónico, rico por excelencia y digno de la más completa consideración por haber llegado á ser el emblema del amor y de la poesía en pasados tiempos y que evoca hoy, por lo tanto, los más gratos recuerdos de la historia del suelo español, nuestra querida patria.

JOSÉ FERRER

(1) *Historia de la música española*, por Mariano Soriano Fuertes.

NUESTROS POLÍTICOS EN LA INTIMIDAD

D. RODRIGO SORIANO

Este batallador republicano vive en una suntuosa casa de la calle del Prado. Desde el portal se ven los leones del Congreso, el jardincito de Cervantes y el Ateneo. El sitio, como veís, no puede ser más simpático.

Cuando yo llego Salazar lleva un rato esperándome y ya ha comenzado su labor fotográfica. Tiene a D. Rodrigo sentado ante una mesa de escritorio, y él, desde un ángulo, detrás del cajoncillo misterioso de la máquina, le recomienda con amilanada voz: «Mire usted aquí.» «Más alta la cabeza, D. Rodrigo.» «Así, así, un momentito quieto.» Y, ¡zás!, suena el obturador y yo entonces penetro en la habitación.

Soriano viene a mi encuentro y, con esa amabilidad tan exquisita, tan mundana, característica en él, me saluda, me ofrenda un apretón de manos.

Rodrigo Soriano es más bien alto que bajo y de proporciones gallardas. En su rostro de inflados mofletitos bermejos, todas las facciones son agudos relieves. Sus ojos, redondos y castaños, son punzantes, dominadores, agresivos. También sus labios, carnosos, flacios, parece que contienen siempre la majeza y la frase desafiadora. En su cabeza, pequeña y puntiaguda, van quedando muy pocos cabellos. Ya su boca ha empezado a desdentarse. El bigote, espeso y con las guías retorcidas como dos anchoas, es el relieve más saliente de su cara. Hoy viste un traje azul correcto, sin atildamiento.

La conversación de Rodrigo Soriano responde a una imaginación agilísima y de luminoso ingenio. Su talento se impone con rapidez en el diálogo, en la disertación, pero si con él se llega a la polémica en el Parlamento, entonces su ingenio, frío y agresivo como la punta de un acero, clava, hiere, avasalla entre las risas generales. Es hábil, es culto y es audaz. Tal vez el exceso de audacia le perjudique. No correspondo a mí saber esto, y si ser sincero y describir tal como fué esta visita.

—Estoy de revolución—comienza diciéndome.

—¿Cómo de revolución?—pregunto, sorprendido.

—Sí, señor, de revolución casera. Acabo de trasladarme a este piso y aún estoy sin instalar, y, como ve usted, todo anda revuelto.

En efecto; por el suelo hay desparramados cacharros de porcelana, montones de cuadros, cajas con libros, cestos con ropa. Allí, en un rincón, está un busto de Wagner; al lado, otro de La Bella desconocida. Me acerco a curiosear los objetos de una vitrina. Lo primero que llama mi atención son dos retratos de D. Alfonso XII, que ocupan dos rincones, en el primer término de la vitrina. Uno está avalorado con un lindo marco de bronce, con la corona real en el remate; el otro más avalorado con esta dedicatoria: «Al autor de «El tanto por ciento» su amigo y devoto «amateur», Alfonso de Borbón.» Al lado de estas fotografías hay una de Zola, también con un pie cariñoso: «A Rodrigo Soriano, fraternalmente, E. Zola.»

Volviéndome a Soriano, le pregunto:

—¿Siempre ha sido usted republicano?...

—Sí, señor, ¡siempre! Hay quien dice que he sido hasta conservador, pero es una falsedad. Yo nací—por rara coincidencia—el día mismo de la revolución de Septiembre de 1868 y algo de aquello llevo en mis venas.

—¿Nació usted en San Sebastián?

—Sí, señor. Pues bien, cuando el bombardeo de San Sebastián por los carlistas, aquella noche se apagaron todas las luces de la capital y sólo en mi casa, por olvido, quedó un quinqué encendido en el piso segundo. Esa era la única luz de San Sebastián y, claro, todos los proyectiles

—Entonces ¿salió usted diputado?

—Aquel mismo año, por Valencia. A los treinta y un años. Vino la división de blasquistas y sorianistas; aquellas luchas enconadas durante cinco años, y ya sabe usted y todo el mundo lo demás.

—¿Qué opina usted sobre la situación política?

—Nada nuevo le puedo decir a usted. Mi pensar y mi sentir está reflejado en *España Nueva* y en el Parlamento. Creo que todo el problema de España es Marruecos. Allí hemos ido sin saber a dónde ni a qué íbamos, y ahora, estos gobernantes que no se han preocupado más que de sostenerse y hacer equilibrios en el Poder, se

encuentran con un laberinto, del cual será muy difícil que salgan. Pero el tiempo pasa y Marruecos va absorbiendo poco a poco la sangre y la esquilma de la bolsa española, sin que nuestros gobiernos salgan de su catalepsia ministerial, que les hace no vivir más que para el despreciable instinto de conservación. El asunto de Marruecos traerá la crisis, y detrás de este Gabinete vendrá una serie de Ministerios, como en la época de D. Amadeo. Ya lo verá usted. Serán ministros hasta los maceros.

—Pues Sánchez Guerra está haciendo buena campaña parlamentaria. Esto lo reconocen hasta los adversarios políticos más enconados del político cordobés. Y cuenta que no son pocos.

—En efecto; por muy enemigos que seamos, yo reconozco que por él se sostienen en el banco azul y que él lleva todo el peso del Parlamento y se defiende, dentro de su situación difícil—por su deslealtad a Maura,— con gran habilidad. Claro que es el heredero del ministro español a la andaluza; es de la semilla de González Bravo, Narváez, Romero Robledo. Claro que para gobernar un país como España, puesto en situación tan crítica por desaciertos de liberales y conservadores, no basta ser electorero y habilidoso de la política, como es Sánchez Guerra; a mi juicio, los grandes gobernantes han caminado siempre con la mirada fija en un alto ideal, y, créame usted, los señores que ahora se sientan en el banco azul no tienen la mirada fija más que en la cartera... Y es muy triste que cuando España necesita, por los hondos problemas que la acosan, un Gobierno de fuerza, de virilidad, de concentración, con programa, se le sirva este mal parado Gabinete de D. Eduardo Dato, que, según se ha demostrado en el Parlamento, no está orientado ni en el asunto de Marruecos.

Entra en el salón una dama joven, fragante, bellísima. Es la compañera de este batallador político. Sus ojos tienen una dulce caricia para su marido. Y este tigre parlamentario va a ella y le habla con voz mimosa. Están en las primeras delicias del matrimonio. Hace seis meses que casaron.

Y yo, amigo Soriano, no comprendo que sea usted revolucionario teniendo un ángel tan plácido, tan ameroso, tan de felicidad, en su nuevo hogar.

José MARÍA CARRETERO



D. Rodrigo Soriano, diputado a Cortes por Madrid, con su esposa, en su domicilio particular

FOT. SALAZAR

venían dirigidos a mi casa. Cayeron quince o veinte. Mire usted uno que conservo.

Y cogiendo un candelabro de la mesa me lo enseña. Es un enorme proyectil de cañón de más de media vara de largo.

—Estudié la carrera de leyes—prosigue Soriano—en Madrid, y, como siempre he tenido un carácter levantisco, tomé parte, de estudiante, en aquellos célebres motines contra Villaverde. Me gustaba el periodismo y entré en *La Epoca*. ¿Quiere decir esto que yo haya sido conservador? Yo todavía no era político ni pensaba serlo, y allí, en *La Epoca*, hacía crítica de arte. Y dentro de esta crítica me manifesté tan avanzado de ideas, con motivo de los cuadros *La bestia humana* y *El patio azul*, que hubo días en los que se dieron de baja cien suscriptores. Entonces me marché a *El Imparcial*. Allí, con motivo de un gran elogio que hice de una novela de Blasco Ibáñez, nació mi amistad con él. Fraternizamos. Blasco me llevó a Valencia, y aquí viene mi primer paso político. Y digo mi primer paso político, porque estando de espectador en un mitin, en Valencia, Emilio Junoy me dió un empujón, di el paso, sin querer, y me encontré ante el público. Ya, ¿qué hacer?... Hablé; creo que resultó bien. Así es que Emilio Junoy tiene la culpa de que yo le esté amargando la vida a Sánchez Guerra.

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

HABLANDO UN RATO

¡Mucho ojo, caballeros!

¿Vamos a desviar la atención de la diaria controversia? ¿Vamos a huir de las discusiones cotidianas sobre si Belmonte tiene más estilo que el Gallo y el Gallo más salsa que Belmonte? Sobre que un gallo con salsa no merece más consideración que la que le dedique un estómago famélico, tanto hablar de lo mismo resulta un poco pesado y un mucho insoportable.

Belmonte y el Gallo son dos potencias. Con su salsa uno y con sus riñones el otro componen el guiso de más gusto para el paladar nacional. Pero yo pienso que no debe uno darse esos hartones porque hace ya tiempo nos dijo un sabio refrán que el mucho comer descomponía el cuerpo... y estamos comiendo demasiado.

Variemos el disco. Un poquito de otra cosa no sentará mal. Desviemos hoy la conversación y abandonando el sempiterno discutir sobre los toros, hablemos sobre las mujeres ¡Otra pequeñez!

Ya me parece que se os alegra el ánimo, que os cabrillea en la vista la luz juguetona, que vuestro espíritu se baña en mieles de placer. La insensata afición a los cuernos nos está haciendo abandonar más de lo debido la que siempre sentimos por las encantadoras hijas de Eva y esto tiene un peligro enorme, unos riesgos tan grandes que solo los muy temerarios osan correrlos.

Abandonar los cuernos por las mujeres es mucho más justo, más caballeroso y más prudente que verse obligado a lo contrario. Bien es verdad que hay aficionados, tan aficionados, que se dan trazas para simultanear las dos aficiones y llevarlas tan ricamente y con su poco de satisfacción; pero a orgullo debemos tener que todavía no se haya llegado a generalizar la costumbre entre nosotros hasta el punto de no llamar la atención; ni Dios lo quiera.

La mujer es la tontería mayor que hizo el Dios de todo lo creado, dicho sea sin el menor asomo de irreverencia. Siempre fué patrimonio de grandes sabios, de bondades sumas, de extraordinarias perfecciones, hacer las más extraordinarias majaderías.

Mi larga práctica en estos asuntos filosóficos-femeninos, la constante observación a que sometí a las gentes, mi amor por el estudio de la psicología de las muchedumbres ha hecho nacer en mí esta creencia.

Paraos en un sitio a verlas venir, en el buen sentido de la frase hecha. Columbrar a una morena garbosa, de andares firmes, de cara radiante, donde los ojos negros como un dolor dicen promesas y ofrecen venturas y los labios bermejos, pétalos arrancados a una flor roja, broche mágico que cierra el tabernáculo de las confidencias sutiles del amor, os hacen soñar con los angelitos del cielo y si un desvanecimiento no os priva de los sentidos útiles, infaliblemente, exactamente, indiscutiblemente, la veis pasar extasiados porque a ello os obliga la educación, invisible freno que corrige los mayores desmanes, y al sentirlos envueltos en la suavidad de los perfumes que estelan su paso, entornando los ojos, mordiéndolos un poco el labio inferior e imprimiendo a la cabeza un leve movimiento de izquierda a derecha habréis de exclamar: ¡Vaya una tontería de mujer!

¿Pues y si es rubia la que pasa? ¿Y si es espiritual y angélica, con las doradas hebras cayendo en rizos de oro sobre la frente blanca, con los ojos azules amparados por el áureo lucir de las pestañas incisivas, con la esbeltez del cuello que nace entre encajes temblorosos, como olas de espuma que acariciasen las turgencias del pecho? ¿No diríais lo mismo si soportábais valientes la segunda impresión?

Quedamos, pues, en que la mujer es la más sublime tontería que puso Dios en el mundo sa-

cándola de nuestras costillas para que sobre ellas fueran toda la vida.

Reinas y tiranas, encantadoras y alegres, como una promesa de luz, como una realidad feliz, ora sensuales y bravías llevando en los ojos veneno de amores; ora sentimentales y románticas, cariciosas y humildes, con dulzuras de brisa y per-



DR. D. MANUEL SERES E IBARS

Que, en recientes y brillantísimas oposiciones, ha ganado la cátedra de Anatomía descriptiva de la Facultad de Medicina de Granada FOT. ARENAS

fumes de frondas en el aliento blando, son nuestra aspiración y nuestra condena, nuestra esperanza y nuestro desengaño, nuestra dicha y nuestro martirio, la ruina, el compendio, el punto donde se reúnen en extraña convergencia los más opuestos sentimientos y toda la gama de nuestras emociones espirituales más encontradas.

¿Y es a estos ángeles del hogar propio y del ajeno; es a las sacerdotisas del templo de Veste, futuras oficiantes en el ara del de Apolo a quienes desdenáis por un pase y olvidáis por un molinete? ¡Insensatos! ¿Qué sería de vosotros si ellas hicieran lo mismo?

Hay que ser sensatos. La prudencia, gran elemento de vida, no debe relegarse a un segundo término censurable. Las mujeres, justamente



DR. HAUSER

Ilustre hombre de ciencia, que ha hecho donación de su valiosa biblioteca al Ayuntamiento de Sevilla FOT. PÉREZ ROMERO

ofendidas, empiezan a moverse en demanda de una reivindicación que en justicia les corresponde. Y como se generalice el movimiento perderemos nosotros.

Yo tiemblo porque se inclinen del lado del sufragismo y sigan los derroteros trazados por las fanáticas inglesas.

Y tiemblo por nosotros, por nuestros hijos, por la paz de nuestras ciudades amenazadas de continuas revueltas y nerviosas agitaciones; tiemblo por nuestro tesoro artístico que sucumbirá a los ciegos ímpetus de la excitación femenina.

Las inglesas no dejan cuadro sano. En la National Gallery, han atentado a las más puras obras de arte con un ensañamiento feroz. A los cortes inferidos a la Venus de Velázquez, ha seguido la pedrada, el desgarrón, la rotura en otros de firmas no menos famosas.

Aquí acabarían con el tesoro que representan nuestros Murillos, con la fortuna que significan nuestros Velázquez.

Creed que sería un dolor que nos cortaran *Las Hilanderas*, *Los Borrachos* y *Las Lanzas*; pero mucho más dolorosísimo fuera que no pasase ahí su odio contra los Velázquez y nos cortaran otro cuadro famoso de cuyo nombre no quiero acordarme. Entonces sí que iban a producir una catástrofe nacional.

¡Cuidado por Dios, ciudadanos españoles!

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

DEFENSA DEL "GALLO"

Este que veis sin pelo en la cabeza, con tez cetrina y bello prominente, es de la brava coletuda gente el que tiene más arte y más destreza.

Que es cobarde y valiente en una pieza, la fama dice; mas su lengua miente: que nunca es ser cobarde ser prudente y unir la precaución a la guapeza.

Hoy, suicidio sin arte es lo que basta, y suele cosechar aplauso intenso quien se deja hacer trizas por un asta.

Evitarlo es plausible, a lo que pienso; por ello es Rafael rey de su casta, ¡torero colosal, artista inmenso!

RAMÓN A. URBANO

TEMPORADA DE BAÑOS Y VERANEO

Como en años anteriores, la Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Cáceres y Portugal y del Oeste de España, acaba de publicar el interesante servicio especial de viajeros para los Baños de Montemayor, Baños del Salugral (estación de Hervás) y veraneo en Plasencia, Hervás, Puerto de Béjar y Béjar.

Así pues, en el nuevo servicio especial de billetes de ida y vuelta de las tres clases, que ha empezado a regir el 1.º de Junio actual, figuran como procedencias todas las estaciones de la red de dicha Compañía y como destinos sus estaciones de Plasencia, Hervás, Baños de Montemayor, Puerto de Béjar y Béjar, siendo los precios desde Madrid-Delicias, de ptas. 47,40 en primera clase, 34,50 en segunda y 25,70 en tercera clase para cualquiera de dichos puntos.

El plazo de validez de los billetes es de noventa días, excepto para los billetes expendidos después de 1.º de Agosto, toda vez que el último día fijado para el regreso es el 31 de Octubre.

Este servicio especial que tanto ha favorecido hasta ahora la concurrencia al renombrado balneario de Baños de Montemayor, está llamado a atraer un gran núcleo de veraneantes y turistas a la zona de Plasencia a Béjar, sólo comparable a nuestras provincias del Norte y Noroeste, facilitando desde Béjar las excursiones a Candelario y a la Sierra de Béjar, así como el acceso a la sierra y lagunas de Gredos.

NUEVOS CRÍTICOS DE ARTE

A propósito de un incidente ocurrido en Londres, donde se celebra actualmente una notable Exposición de pinturas, el nombre de Apeles vuelve a ser de actualidad.

La *Historia natural* de Plinio dice que aquel prodigioso artista, cuyos pinceles salvaron de la muerte el dionisiaco perfil de Alejandro, tenía la costumbre—rara costumbre, nacida de su amor a la belleza y de su humildad—de exponer sus cuadros en la plaza pública y, escondido tras ellos, oír los juicios, adversos ó favorables, de la muchedumbre. Doctos é indoctos, filósofos y cortesanos, al pasar, emitían su opinión. En cierta ocasión, un zapatero censuró las sandalias de una figura; él entendía su oficio y aseguraba que aquellas sandalias no estaban bien hechas. Apeles, en quien el amor propio era menos fuerte que el amor a la verdad, sintió la exactitud dolorosa de tales observaciones y, sin desdeñar momento, corrigió el defecto apuntado. A la mañana siguiente, el mismo zapatero repasó por allí, y luego de holgarse mucho de que sus palabras hubiesen sido atendidas, comenzó a discutir acerca de otros defectos que, á juicio suyo, tenía el cuadro. Apeles, entonces, sacando la cabeza de su escondite, le gritó:

—¡Ne, sutor, ultra crepidam!...

Esto es: «Zapatero, no subas más arriba del calzado.» O, en otros términos: «Zapatero, á tus zapatos»; que es como aquel docto consejo hízose luego locución vulgar y descendió al pueblo.

La opinión de Apeles, llamado por antonomasia «el divino», que nos prohíbe irónicamente discutir lo que no sabemos, proclama el derecho de la multitud á juzgar las obras de arte y el respeto que su criterio debe merecer al artista. No siempre Atenas acierta; á veces, también, la Beocia instintiva tiene razón...

Entendiéndolo así los redactores de la revista *El sastre y el cortador*, de Londres, han emprendido una violenta y, al parecer, razonadísima campaña contra la absurda y disparatada manera que los pintores concurrentes al Salón tuvieron de vestir á sus modelos. Esos artículos, que acaso no sean muy literarios, han causado, sin embargo, enorme impresión. Muchos artistas están consternados. Acostumbrados á los tópicos fáciles y á las amables vaguedades con que los profesionales de la crítica pictórica entretienen al público, la cruel y bien documentada agresión de los sastres les ha desconcertado. ¿Cómo defenderse? Ellos habían puesto su alma entera en los ojos, en la luz y en el ademán de sus figuras; de la ropa apenas se acordaron. Y he aquí que los prestigios más altos del gremio sastreril hacen hincapié en esto, precisamente. Pero ¡con qué encendido furor, con qué rotunda y avasalladora elocuencia, con qué irreductible justicia!...

Los críticos de *El sastre y el cortador*, ateniéndose al consejo de Apeles, sólo escriben de «lo suyo», de su oficio: de los chaqués ridículos, de las levitas mal cortadas, de las hombreras mal puestas, de los ojaes mal ribeteados, de los pantalones con rodilleras. También arremeten implacables contra la calidad de las telas y el color de los chalecos «fantasía».

«Viendo nuestro Salón—exclaman,—¿qué pensará Europa de los sastres de Londres?...

Y esa pregunta, que formulada en otra nación cualquiera no hubiese tenido importancia, lanzada en Inglaterra, cuna de la elegancia mundial, es terrible. A estas horas, los sastres franceses, que nunca supieron arrebatarles á sus compañeros de allende el Estrecho la hegemonía de la moda, deben de estar frotándose las manos en señal de albricias. Porque si los pintores londinenses no tienen culpa, es decir, si no fantasearon, si se limitaron á copiar lo que veían, la culpa no es suya, sino de los sastres.

«Mr. Shannon—dice uno de los artículos á que nos referimos,—presenta á Mr. Devitt metido en una levita que tiene todos sus botones, pero sin los ojaes correspondientes. En cuanto al chaleco, carece de ojaes y de botones.»

Y más adelante:

«El color, el corte y la tela del «completo» de Mr. Arturo Bouchier, recuerdan esas visiones que aparecen en nuestras pesadillas. Su sastre enrojecerá de vergüenza cuando vea á su cliente vestido así...»

La indignación del crítico rueda tableteante de párrafo en párrafo, como de montaña en montaña la voz del trueno. A cada nuevo error de indumentaria que atisba, su cólera se yergue y redobla sus acometidas. ¿Cómo no habrá aconsejado á sus colegas, los sastres, que formulen una denuncia en regla contra los pintores, para exigirles daños y perjuicios por la difamación que han echado sobre ellos?...

Evidentemente, esa campaña merece aplauso, porque castiga, y nada enardece y mejora tanto á los artistas como el dolor; el aplauso constante afemina, engríe y es origen de lamentables descuidos; en cambio, la censura justa, como el fuego, purifica siempre.

Bueno que ciertos pintores de ahora, siguiendo el ejemplo lírico de los grandes maestros de las escuelas veneciana y florentina, olviden el paisaje. Cuando se trata de pintar un alma, «el fondo» de la figura, evidentemente, es lo de menos. Pero dentro de la figura todo tiene una importancia indeclinable, un valimiento sustantivo, del que sería temerario prescindir. Como en la Naturaleza, en el microcosmos de cada individuo todo aconsonante, todo rima, todo hállase sujeto á una terminante armonía; y este ritmo es tanto más fuerte cuanto mayor, robusto y original es el carácter de la persona retratada. No bastan las elocuencias supremas del semblante y de la actitud; son indispensables también el peinado y el traje. Todo se completa, todo se ayuda; la lógica del conjunto debe latir en cada una de las partes en que ese conjunto se divide. Quiero decir que el hombre que mira «de ese modo» no puede vestirse nunca con un chaleco ó con una corbata de «aquel color». El perfil psicológico

Una obra inmejorable como lectura recreativa

El que, con el auxilio del índice general, sepa buscar en las páginas de la **HISTORIA DEL MUNDO**, encontrará un verdadero arsenal de episodios, asuntos inagotables, de una emoción indescriptible, que tiene el encanto de la realidad vivida. No son narraciones novelescas originales de tal ó cual escritor, sino hechos reales, que han sucedido.

LA HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA

aumentará sus conocimientos en: Religión, Literatura, Filosofía, Geografía, Idiomas, Historia, Matemáticas, Bibliografía, Navegación, Guerra, Estadística, Genealogía, Política, Pintura, Descubrimientos, Numismática, etcétera, etc. Enseña todo lo referente á: Estadística, Patriotismo, Ejército, Marina, Historia, Geografía universal, Ciencias, Artes, Literatura, Religión, Bibliografía, Pintura, Descubrimientos, Nacionalidades, Navegación, Filosofía, Política, etc., etc.

Lo que dice de la **HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA** el Dr. Roque Sáenz Peña (Presidente de la República Argentina)

«...El país recibirá un beneficio indudable con la difusión de esa obra útil y bella. Por la novedad de su método, por la exactitud de sus conclusiones, que responden á los estudios más recientes, y por la autoridad indiscutida de sus autores, constituye una síntesis admirable del período que abarca, y que es para nosotros el más interesante, puesto que coincide con nuestra aparición en la historia y nuestro ulterior desenvolvimiento.»

Dirijase usted á Ramón Sopena, Cádiz, 7, Madrid, ó Provenza, 95, Barcelona.

que empieza á esbozarse, verbigracia, en los cabellos, debe ratificarlo la tonalidad de los guantes; «la frase» emotiva que inician la frente y los ojos, termina en la punta del pie.

Por eso, de las obras de arte, todos, doctos y profanos, tenemos derecho á hablar, como hablamos del cielo, de los panoramas y del sol; como hablamos de la vida, porque ellas son vida...

EDUARDO ZAMACOIS

ACTUALIDADES PARISIENSES

Los bailes rusos

Coincidiendo con la Primavera aparecen, como otros años, los bailes rusos que tan extraordinaria aceptación vienen teniendo en París, desde hace tres ó cuatro temporadas.

¿Valen la pena estas danzas importadas desde la patria de los Zares? Miradas desde el punto de vista coreográfico, indudablemente que sí; pero éste es de tan escaso interés...

Cuando hace tres ó cuatro años, Astruc, que es hombre de felices ideas, presentó el nuevo espectáculo, allá, en el Chatelet, primer teatro de las exhibiciones que han terminado en la Gran Opera, las gentes encontraron aquello muy de su gusto, más que por el espectáculo mismo, porque era de una gran novedad. ¡Era, además, tan fácil comprender lo que bailarinas y bailarines expresaban, puesto que el lenguaje de los pies es igual en todas partes!

Dos saltitos á la derecha, significa amor placentero; una vuelta rápida, desesperación; un flin-flan y agitación de brazos, pensamientos de venganza; extender la mano derecha como se hace cuando caen gotas y girar sobre la punta del pie, alegría desenfrenada. Para el que domina este idioma, lo mismo le da que sea en ruso que en español ó que en chino.

Además, para la completa aceptación de los *ballets* rusos, hubo hace años otras razones poderosas. ¡Aquel Nijinsky! El público, incluyendo al general masculino, tuvo las mayores alabanzas para el sin par bailarín, que hacía con sus piernas cuantas cosas imaginaba... Y hubo Nijinsky á todo pasto. ¡Era un encanto el muchacho aquel! Tan ágil, tan bien formado, tan pintadito.

El traidor no ha querido seguir gozando de la aureola gloriosa que aquí, en París, se le formó rápidamente y se ha casado del modo más vulgar, desertando del lado de sus compañeros de batimanes y vueltas voladas.

Otros compañeros suyos, ó por mejor decir, compañeras, han permanecido fieles á la tradición, y después de recorrer todos los países, han tornado á París para continuar siendo el encanto de los señores abonados á las primeras filas de butacas.

Al aparecer ahora, en la Gran Opera, un público serio ha sancionado con sus aplausos las piruetas que antes fueron el encanto de los espectadores del Chatelet y de los Campos Elíseos.

¡Y ya está París conquistado por Rusia durante un par de meses!

Todas las bailarinas que tienen nombres complicados y en las que hay grande abundancia de r, w, y f, son ya el principal ornato de las fiestas primaverales. ¿Quién, que se estime algo, no se presenta en la Abaye ó en Maxim's sin ir acompañado de una de esas muchachitas que, momentos antes, haya danzado, interpretando una ninfa del bosque, una virgen griega ó una ondina? No será, á veces, muy divertido, porque la bailarina, apenas si sabe francés y no siente más deseos que beber champagne y enterarse cómo se llaman los brillantes y las perlas, en este idioma; pero, da lo mismo. Los bailes y las bailarinas rusas están de moda al llegar la Primavera, y hay que seguir la corriente.

Sólo Nijinsky falta este año para reproducir el cuadro de todas las temporadas. ¿Por dónde andará? ¿Qué será de él? ¿Quizás le lleguen algunos de los suspiros que las abonadas lanzan al notar su ausencia!

¡Era tan mono, tan ideal, aquel muchacho!...

París, Junio, 1914.

A. R. BONNAT

MIRANDO AL PASADO EL TONTO DEL BOTE

Entre los pícaros y astrosos vagabundos de la vieja y madrileña gallofa, que tanto y tan hondo arraigaron en la clásica pobreza, existió un pilluelo que supo atraerse la curiosidad del más ajeno a los personajes de la vida de mendicidad.

El descosido y gracioso muchacho, primo hermano de aquel otro que cortaba de tijera muy delicadamente y que un día de los calurosos del verano dormitaba en el cobertizo de la venta del Molinillo, llevaba un apodo tradicional por el cual se le conocía: *El tonto del bote*. Y ello no deja de tener su por qué, si decimos que el desgraciado mendigo sostenía con sus manos sarmientosas un bote de cuero en el que recogía la limosna.

Quienes iban a rezar el rosario a la iglesia de San Antonio del Prado, que estaba puesta en terrenos de la que hoy es calle de San Agustín, por fuerza habían de reparar en el chicuelo que, sentado en una silla, colocábase a la puerta del referido templo, ya que en alta voz pronunciaba unas palabras desprovistas de cohesión, con las cuales distraía la atención del público.

Tiempos eran aquellos en los que la mendicidad florecía con prodigio, hasta el extremo de constituirse hermandades y cofradías que se regían por estatutos singularísimos, como los de la *Hermandad de los ciegos*, única autorizada para la venta de romances relatando la vida y muerte de los criminales. Tiempos eran aquellos, repetimos, en que se pagaban crecidamente los puestos de las iglesias, de lo que es rara y ejemplar prueba el traspaso que en mil pesetas llevó a cabo *el tío Orejo* en la parroquia de San Martín.

Más de una noche nuestro pícaro hubo de acogerse en el albergue de las Salinas, próximo a Aranjuez, donde un ermitaño nombrado *el Penitente*, prestaba asistencia a los caminantes desvalidos. Otras veces, acudía a la sopa de los conventos y figones, recibía las sobras de las mesas aristocráticas, las ropas de los pudientes, las limosnas de los caritativos. De este modo, y a pesar de su imbecilidad, *El tonto del bote* vivía satisfecho y tranquilo, hasta que una tarde recibió un susto mayúsculo que puso en peligro su vida. Era día de toros y uno de ellos saltó la barrera y se escapó, cruzando por la calle del Turco y llegando hasta el sitio donde estaba el pobre, quien permaneció quieto ante el animal, adelantando, sin saberlo, la suerte de D. Tancredo. El toro le olfateó un buen rato, dió un bufido y siguió su carrera por el camino de Atocha hacia la puerta de las Campanillas.

La suerte y serenidad del tonto se comentaron en todo Madrid, debiendo a ellas parte de su celebridad, adquirida por lo delicadamente que cantaba las «Oraciones de los pajaritos» y «Las quince rosas de la Virgen», por la maña que se daba para entregar cartas amorosas y por los servicios que prestaba a los criados de las casas linajudas.

Su avaricia impulsábale a guardar todo el dinero, no comiendo hasta que la limosna aparecía en forma de alimento.

Lanzando palabras incoherentes, inmóvil, sin soltar de sus manos cenceñas el bote de suela, envuelto en pardo ropón y tocado con un chapeo de grandes alas, *El tonto del bote* supo guardar la tradición, a semejanza de otro mendigo que ofrecía candela para encender los cigarros y por diósele en la esquina de la casa de Alcañices.

ANTONIO VELASCO ZAZO

PARA SEÑORAS

La notable revista extranjera *Modas y Pasatiempos* es la mejor y más popular de cuantas se publican en Europa y América. La edición española de este precioso periódico cuesta sólo 9 pesetas al año y 4,50 al semestre, importe que se debe enviar anticipadamente, en sellos de correo o por giro postal o mutuo, a la Administración: Lauria, 104, Barcelona.

Lo mejor para limpiar la dentadura y hermosear las encías, **Pasta Dentífrica Orive**. Tubo 1 peseta.

Exceso de trabajo, Neurastenia, Neurosis, Convalecencias. En todos los casos en que el organismo necesite reponerse, en todos los casos en que le sea preciso aumentar los glóbulos rojos de la sangre para permitir al suero sanguíneo luchar victoriosamente contra los microbios malhechores el *Elixir Saint Vincent de Paul*, dá resultados maravillosos con 20 días de tratamiento (20 años de éxito). En todas las farmacias.

Aquí y en la Patagonia,
En Rusia como en Sajonia,
El rico y el más modesto
Usan **Agua de Colonia;**
La de **Orive**, por supuesto.

PARA ABRIR el apetito y evitar la bilis, tomad una taza de **Manzanilla «Espigadora»** después de las comidas o por la mañana. Bote para 100 tazas, 2 pesetas en farmacias, droguerías y coloniales.

LOS SOMBREROS DE PAJA Y PANAMÁS

así como los más caros de caballeros, señoras y niños, quedan limpios en algunos minutos con el **Strobin**, sin que el sombrero pierda su forma y elegancia. Con el **Strobin**, el coste del limpieza queda reducido a algunos céntimos y puede volver a limpiarse el sombrero cuando se desee sin que se perjudique en nada. Su empleo es tan sencillo que puede hacerlo un niño. Un paquete de **Strobin** de 30 céntimos sirve para limpiar dos sombreros. De venta: Droguerías, Farmacias, Herboristerías y Tiendas de colores.

Usted desea un laxante

que sea agradable y económico, que no irrite y le cure el molestísimo estreñimiento habitual. El

Laxen Busto

es lo que Usted necesita

para activar sus digestiones perezosas y limpiar su lengua. Una caja de 24 pastillas sólo le cuesta 2 pesetas y le

evita indigestiones, fiebres gástricas y acaso el tifus.

Es siempre el **Licor del Polo** de efectos tan excelentes, que hace que todas las gentes de España en cualquier contienda, puedan enseñar los dientes a todo el que las ofenda.

Poderoso tónico reconstituyente
VINO ONA
DEL DR. ARISTEGUI
Quina Kola. A. Virilis. Glicerofosfato
Magníficos resultados en la debilidad, convalecencia, inapetencia, anemia

LA VAPOR A VAPOR



El lavado por la máquina «**Todo Vapor**» ha resuelto definitivamente el problema higiénico-práctico y económico. «**Todo Vapor**» hierve, lava y desinfecta mecánicamente la ropa sólo con agua hirviendo y jabón puro, sin frotamiento alguno. Reducción del trabajo a la mitad y triple duración de la ropa.

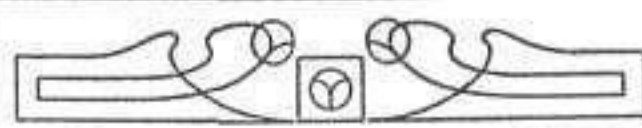
DÉJENSE LAS PREOCUPACIONES Y PRUEBESE

Se facilita el ensayo sin compromiso de compra. Tamaños para cualquier rendimiento. Catálogo gratis.

EMILIO JAHR.—Barcelona: Gerona, 36

VICTIMAS DE LA DESGRACIA

El que quiera poseer los secretos del amor, y que la mala estrella los deje, el ganar en juegos y loterías, el destruir o echar un hado, el aplastar a sus enemigos, el tener suerte, riqueza, salud, belleza, dicha. Escribase al Sr. Moorys's, núm. 16, Rue de l'Echiquier, París, el cual mandará gratis su curioso librito.



Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse a la Agencia HAVAS, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID



Representantes

se necesitan en todas las poblaciones de España. Revista **Men-talismo**, Escudillers, 75, 2.º 2.ª BARCELONA

PRACTICAS y BARATAS son las



maletas de bejuco japonés, fuertes como el acero y ligeras como la pluma, con correas de cuero y especial hebilla para candado.

De 42 cm.	45	50	55	60
Ptas. 7,50	9	11	13	15

Tenemos también maletines desde 1,90 pesetas

CATALOGO GRATIS

ASIN, Preciados, 23

Academia Herreros INGENIEROS Y AYUDANTES DE MONTES

LEONES, 1 (esquina Jacometrezo)—MADRID

Preparación bajo la dirección del Ingeniero de Montes don Juan Herreros, antiguo Director de Academia en el Escorial.

GRAN INTERNADO

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse a la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

Motores y Gasógenos CROSSLEY

LOS MÁS PERFECTOS CONOCIDOS
Seguridad de funcionamiento ♦ Economía ♦ Durabilidad
MAS DE 2.800 INSTALACIONES EN ESPAÑA

Se construyen en los talleres de Manchester (Inglaterra) para toda clase de combustible. Pedir detalles a **CROSSLEY BROTHERS Ltd.**, Fuencarral, 6, MADRID — Apartado 534

Por no haber recibido sus coches á tiempo

DE DION-BOUTON

no tomó parte en el Concurso de Navacerrada

Visita su Exposición

16, Paseo de Recoletos, 16

MADRID

12 / 16 HP.

**4 cilindros, tipo EL
75 × 130
4 velocidades**

**COCHE COMPLETO en Madrid
4 asientos**

Torpedo con Capota

parabrisa, 2 faros, 1 generador, 3 linternas
1 bocina, 1 porta neumáticos, chapa policía
Antiderapantes atrás, planos delante

Pesetas 12.000

Con seis asientos, 12.500

DE DION-BOUTON

EXPOSICIÓN:

16, Paseo de Recoletos

MADRID

TALLERES:

Paseo de Ronda (Hipódromo)

CRÓNICA GRÁFICA

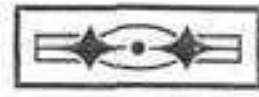
LA REINA ALEJANDRA Y LAS FLORES



La Reina Alejandra, de Inglaterra, fué siempre una gran apasionada de las flores. De ahí que al inaugurarse hace pocos días la Exposición de Floricultura de Chelsea, en Londres, la primera visita que recibió fué la de la augusta viuda de Eduardo VII FOT. HUGELMANN



EL CONFLICTO YANQUI-MEJICANO



Ilmo. Sr. D. J. Fernández
Abad mitrado, jefe de la
brigada sacerdotal castren-
se, que al frente de ella ha
salido a campaña con las
fuerzas gubernamentales
que combaten a los revo-
lucionarios de Pancho Villa
y del general Carranza



Soldados de artillería norteamericana defendiendo el Palacio del Gobierno de Veracruz, atacado por las
fuerzas huertistas el día de la ocupación de esta plaza por las tropas yanquis FOT. TRAMPUS



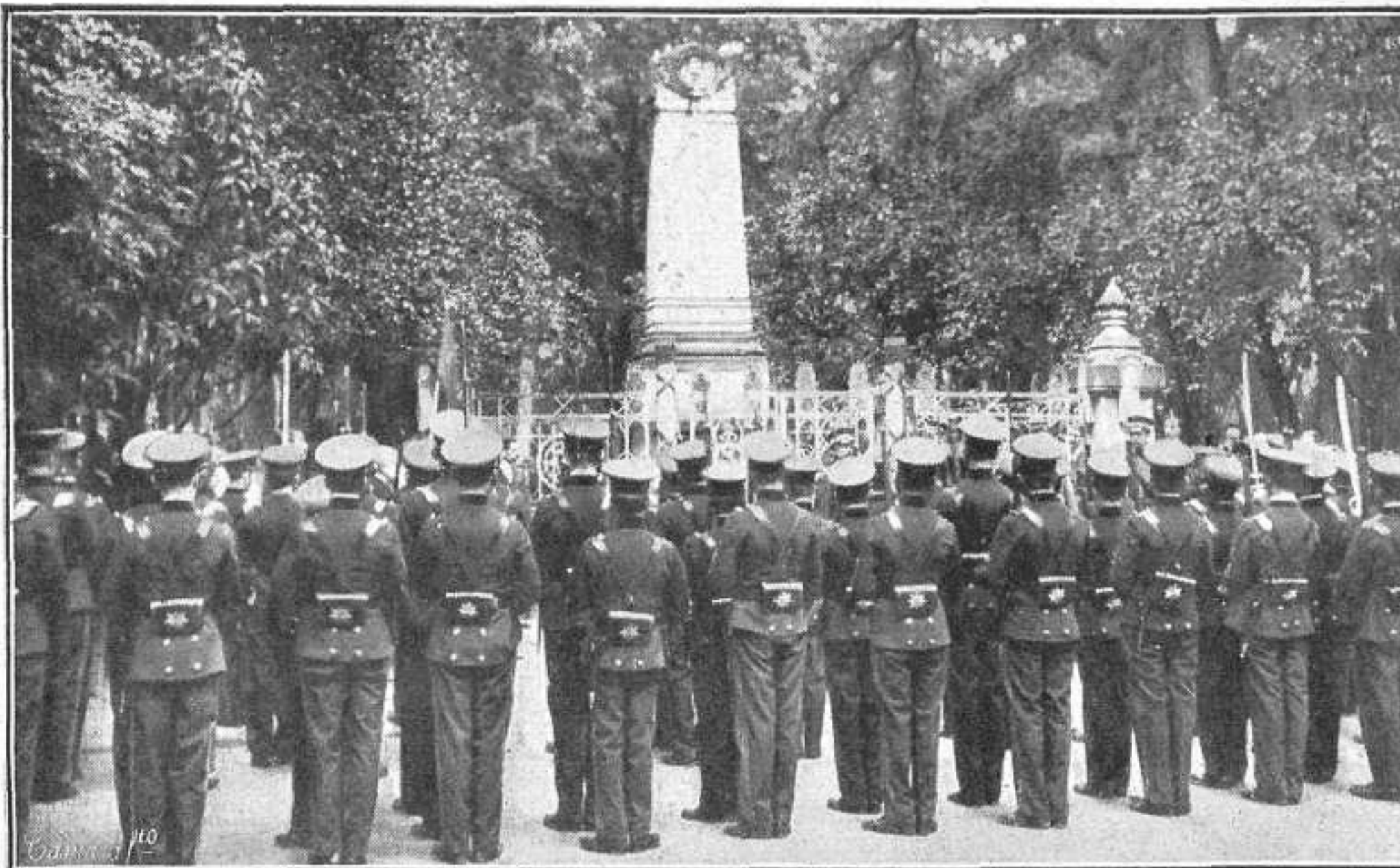
D. Abraham Z. Ratner
Súbdito ruso, que envió
5.000 pesos para la suscrip-
ción abierta en beneficio
de los españoles de Torreón
que fueron despojados de
todos sus bienes por los re-
volucionarios que capita-
nea Villa



Tropas americanas haciendo prácticas de campaña en Governor's Island (bahía de Nueva York), en vísperas de embarcar para Méjico

FOT. HUGELMANN

No se aclara el gran embrollo mejicano, aunque el Tío Sam ha llevado a la solución del conflicto la razón potísima de sus cañones, de sus ametralladoras, de sus fusiles de tiro rápido, más los buenos oficios de una diplomacia harto acreditada en resolver problemas ultramarinos, siempre sobre la base de un monroísmo de doble fondo, como los cachivaches de los taurmatargos de escenario. Y mientras los plenipotenciarios de Niágara Falls, discuten el caso y los fusiles crepitan en las calles de las grandes ciudades mejicanas, y el cañón retumba en los campos que asolaron el incendio y el galopar de las hordas de Pancho Villa, una nación que tie-



Alumnos del Colegio Militar de Méjico jurando ante el monumento erigido en Chapultepec en memoria de los niños héroes que resistieron a los invasores yankis, jurando defender la patria hasta morir

FOT. MARROQUIN

ne derecho a la paz y a la prosperidad, piensa con horror en los hombres que la conturban y la empobrecen y ensanguientan llevados de sus desatentadas codicias... Las últimas noticias acerca del pleito yanqui-mejicano, presentan un nuevo elemento a combinar en ese puzzle internacional, no menos intrincado que el balkánico. Es la oferta de algunas repúblicas centro-americanas, hecha al Gobierno de Huerta, según la cual, en el caso de guerra con los Estados Unidos, ofrecerán a Méjico dinero y hombres para luchar contra los invasores. Entre esas repúblicas está la de San Salvador. Nuestra página recoge notas interesantes del conflicto.

LOS ÉXITOS TEATRALES



Srtas. Nieto é Iglesias y Sr. Meana, protagonistas de la zarzuela "Maruxa", libro de Pascual Frutos, música del maestro Vives, estrenada con gran éxito en el Teatro de la Zarzuela la noche del 28 del actual, en una de las escenas culminantes de la obra

FOT. SALAZAR



Srta. Pilar Bayona

Notable pianista zaragozana, que, en los conciertos que ha dado recientemente ante SS. AA. las infantas D.^a Isabel y D.^a Paz y en el Círculo de Bellas Artes, de Madrid, ha obtenido brillantísimos éxitos



Valladolid.—El coronel del regimiento de Farnesio, Sr. Huerta, dando las gracias al enviado ruso, capitán Scouratoff, por el envío del retrato del Zar de Rusia, que el soberano dedica al citado regimiento, del que es coronel honorario

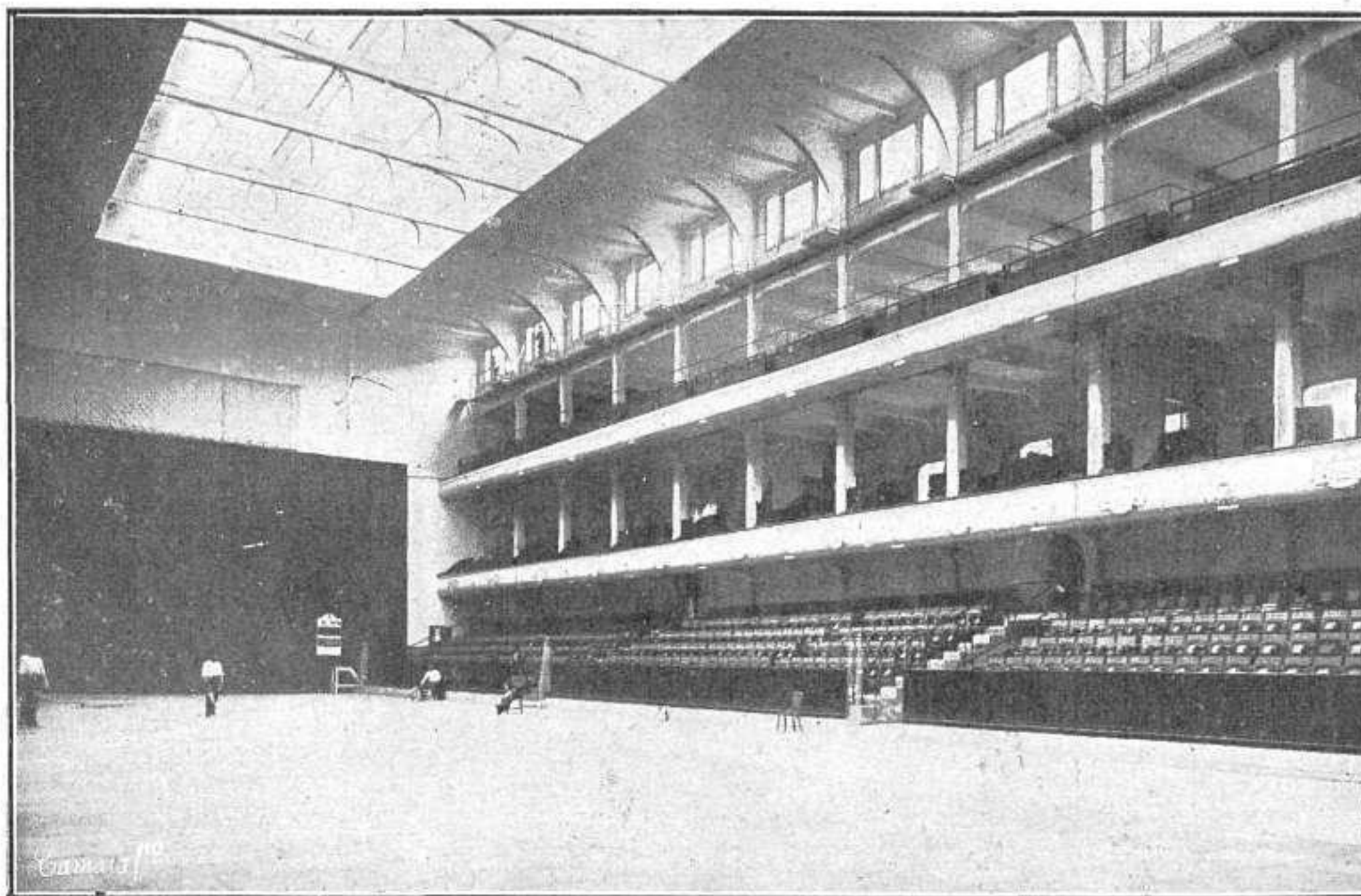
FOT. SPORT



Srta. Concha Espina de la Sierra

Notable escritora, cuya interesante y original novela *La esfinge maragata*, publicada recientemente, ha obtenido un brillante y merecido éxito de crítica y de público por sus relevantes méritos

ACTUALIDADES interesantes de la pasada semana han sido en Madrid los conciertos dados en el Círculo de Bellas Artes y ante SS. AA. RR. las Infantas doña Isabel y doña Paz, por la notabilísima pianista zaragozana Srta. Pilar Bayona, y que han constituido verdaderos éxitos, y la aparición de un nuevo libro de la ilustre escritora Concha Espina de la Sierra, que en su novela *La Esfinge Maragata*, ha dado una nueva prueba de sus excepcionales dotes observadoras y de estilista. De ambas personalidades damos el correspondiente retrato, constituyendo otras notas gráficas de interés la Comisión de la Junta de Defensa de Triana, compuesta por los Sres. D. Manuel de Mata, D. Bernardo Gue-



San Sebastián.—Vista interior del Frontón de Atocha, construido recientemente en aquella población, que ha sido inaugurado con gran brillantez, y que por los interesantes partidos que han de jugarse ha de constituir uno de los más atractivos recreos del próximo verano

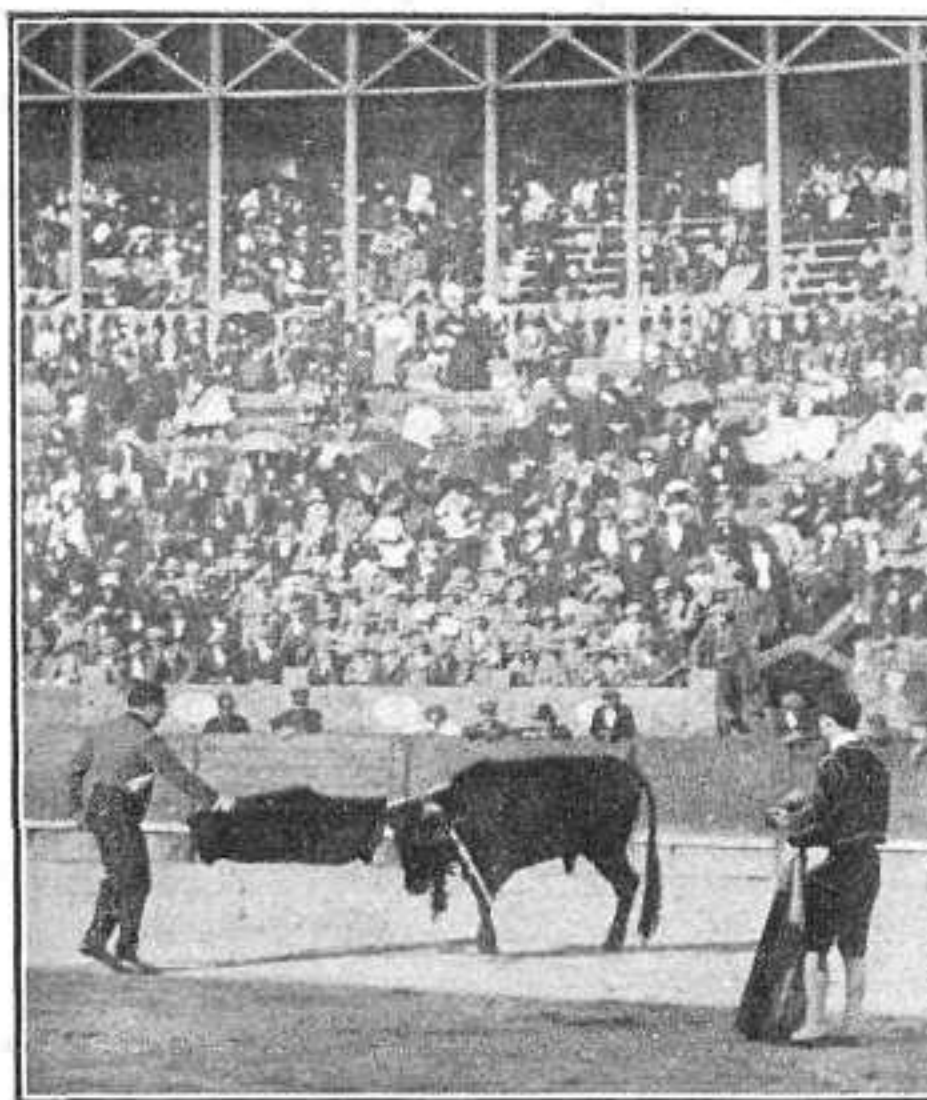
FOT. LECUONA

rra, D. Manuel Carriedo, D. Isidoro Roldán y D. José Casado Muñoz, los que han llegado á la corte para gestionar la inscripción en el presupuesto de la cantidad necesaria para que se efectúen las obras de defensa del citado barrio contra las crecidas del Guadalquivir.

Como es sabido, las crecidas de dicho río constituyen para ese típico barrio sevillano perpetua amenaza, y cuando ocurren, son verdaderas catástrofes, por lo que es de verdadera necesidad el inmediato acometimiento de los trabajos. ¿Oírán el Gobierno las instancias de esos comisionados y se decidirá al fin á conceder el dinero requerido por las obras que para siempre pongan á cubierto á Triana de ese terrible azote?



Sevilla.—Comisión de la Junta de Defensa de Triana, compuesta por los Sres. Mata, Guerra, Carriedo, Roldán y Casado, que han venido á Madrid para gestionar la pronta solución de las obras de defensa del río



Poatevedra.—El popular transformista Rafael Arcos toreando un novillo en una fiesta benéfica celebrada recientemente en la Plaza de Toros de aquella población

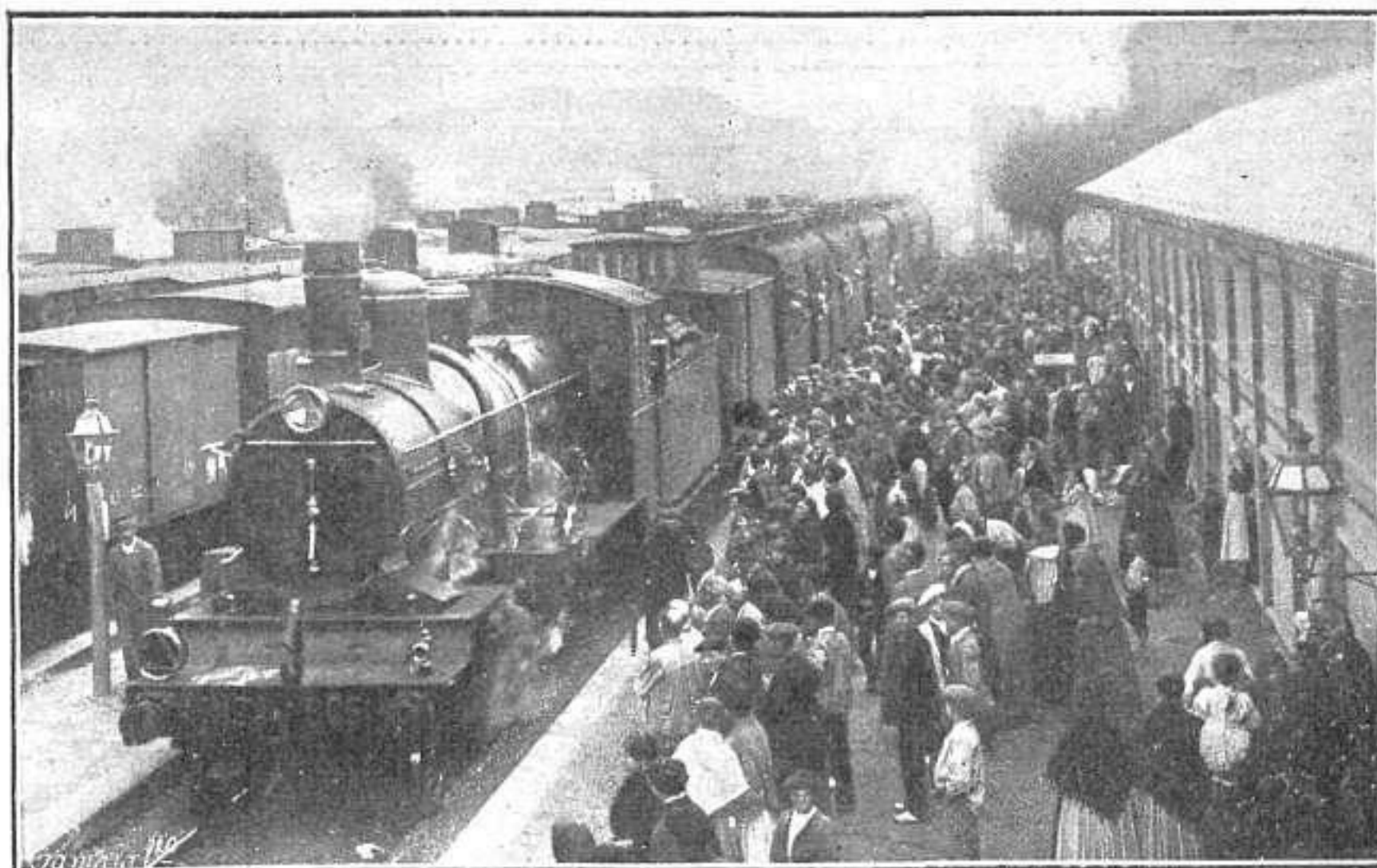


Alicante.—Srtas. Carmela Guillén y Marina Trigueros, y D. Juan Martínez Blanquer, tripulantes del canot "Fly", vencedor en las regatas celebradas el día 21 del pasado

FOT. CARRATALÁ



D. Antonio Oleo Villaescusa
Brigada del Regimiento de Extremadura, á quien, por su brillante comportamiento en combates librados en Larache, le ha sido otorgada la cruz roja del Mérito Militar, pensionada

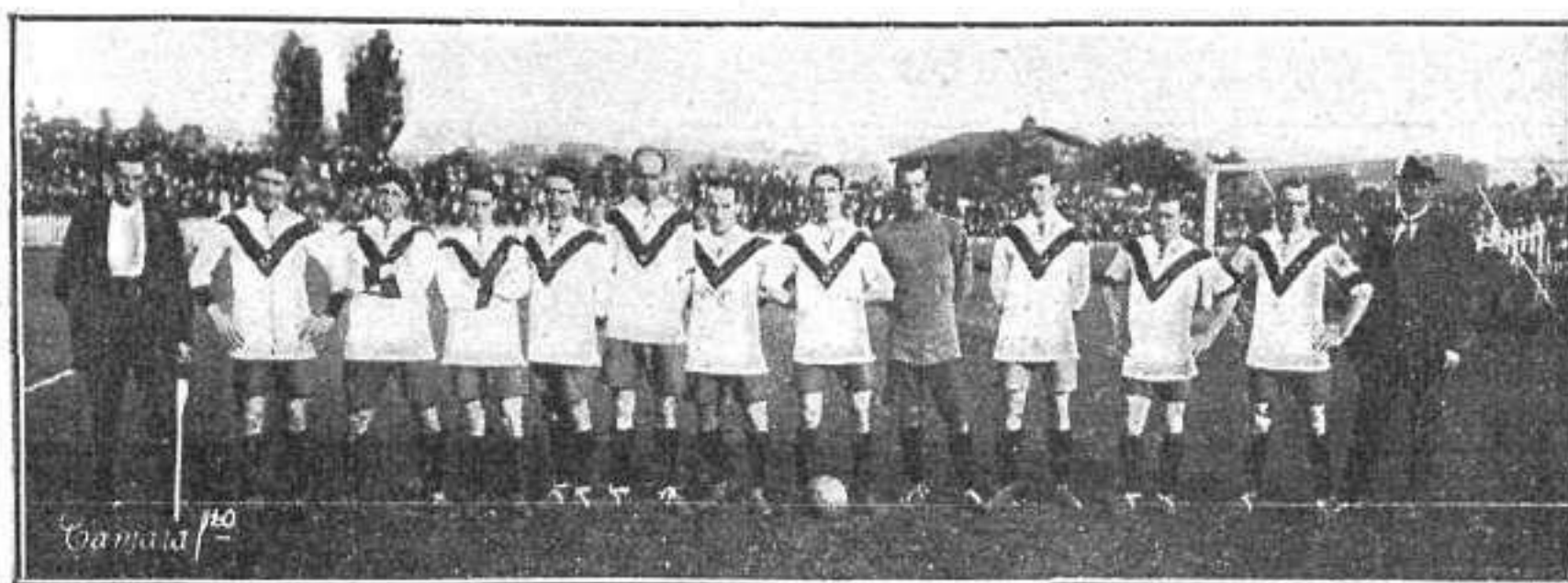


Caspe.—Recepción entusiasta hecha por los vecinos del citado pueblo aragonés á su diputado D. Angel Ossorio y Gallardo



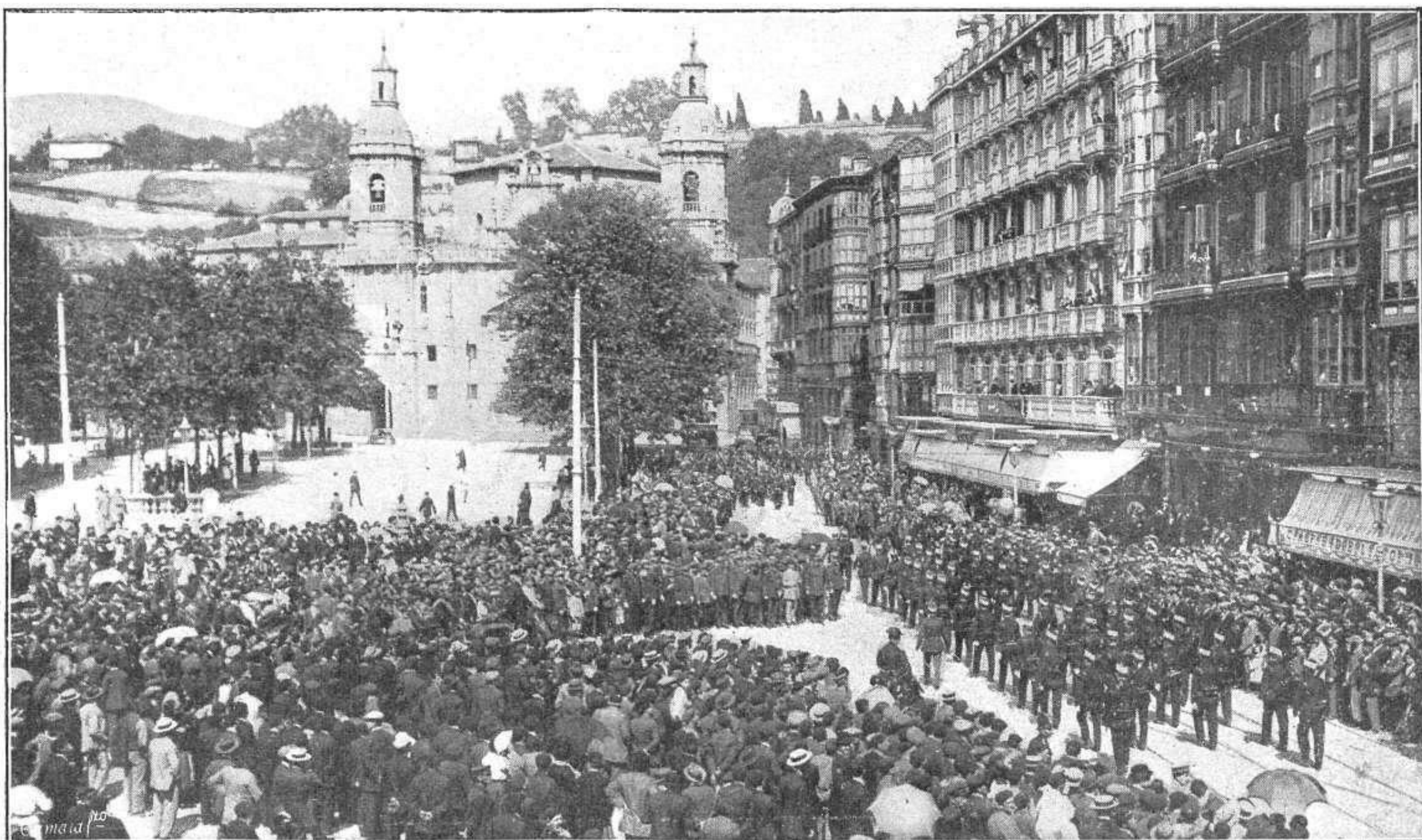
D. Manuel Rivera Vera
Ilustre arquitecto municipal, de Málaga, que ha sido nombrado director facultativo de las obras de construcción y reforma de los edificios dependientes del Ministerio de Instrucción Pública

ENTRE las notas gráficas de provincias que ofreció la actualidad en la semana última, registramos la entusiástica recepción tributada por la ciudad de Caspe al ilustre político Sr. Ossorio y Gallardo, y el interesante *match* de foot-ball celebrado recientemente en Bilbao, en el que lucharon el equipo inglés *Clapton-Orient* contra el *Athletic*, resultando vencedor el primero, constituyendo la fiesta un gran acontecimiento deportivo. Este *match* era esperado con gran



Bilbao.—Equipo de foot-ball profesional inglés "Clapton-Orient", que luchó con el "Athletic", de Bilbao, venciendo por 5 á 2

impaciencia por los deportistas bilbaínos, haciéndose toda clase de vaticinios favorables á favor del equipo *Athletic*, compuesto por jugadores muy fuertes y que tienen en su historial victorias resonantes. La victoria del equipo inglés fué, por tanto, muy dura de obtener, viniendo á corroborar la justa fama de que disfruta la agrupación bilbaína, que fué objeto de entusiásticas felicitaciones por la habilidad y pericia demostrada en el reñidísimo partido.



Bilbao.—Aspecto que ofrecía el boulevard durante el desfile de las tropas, ante el capitán general de la región, señor marqués de Valtierra, con motivo de la reciente visita de este á la citada población

LA EXPOSICIÓN DE LAS ARTES GRÁFICAS DE LEIPZIG



Dr. L. Volkmann
Primer presidente de la Exposición de las Artes Gráficas y de la Industria del Libro

Del 6 de Mayo al 31 de Octubre, Leipzig, centro del arte gráfico alemán y del comercio del libro, ofrecerá a la culta Europa una espléndida muestra del progreso germánico. Es la *Exposición Internacional de las Artes Gráficas y de la Industria del Libro*. A su mayor brillo han colaborado los más famosos técnicos, los sabios y artistas más célebres, así como pusieron a contribución sus



El Rey Federico Augusto de Sajonia, acompañado del primer Burgomaestre de Leipzig y de los organizadores de la Exposición, visitando los pabellones después del acto inaugural

más preciados tesoros bibliográficos é iconográficos las mejores bibliotecas ó museos del mundo. El mismo Kaiser alemán ha dado el ejemplo cediendo a la Exposición la magnífica biblioteca imperial. En ese noble certamen es nota bien ti-

poesía y en todas las fases de su actuación cultural, intra y extrauniversitaria.

De esa nota, en extremo simpática, ofrecemos en esta información el correspondiente registro.



Sr. Arndt Meyer
Segundo presidente de la Exposición de las Artes Gráficas y de la Industria del Libro

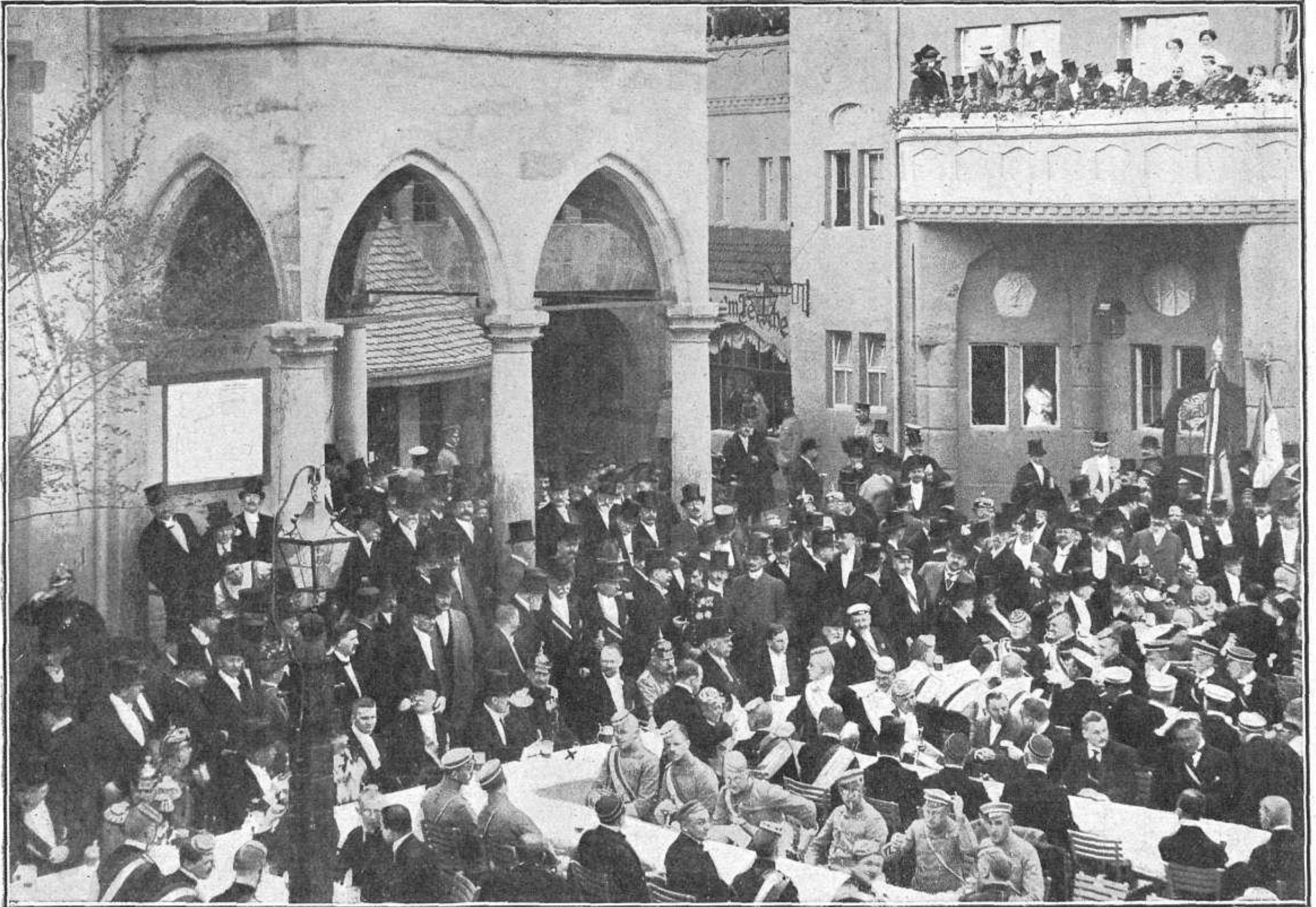
pica, bien característica de la Alemania intelectual, la sección denominada *Der Student*, que presenta la vida escolar germánica en toda su riqueza de



Un aspecto de la Exposición de las Artes Gráficas y de la Industria del Libro, recientemente inaugurada en Leipzig

FOR. PARGONDO

VARIOS DETALLES DE LA EXPOSICIÓN



Banquete celebrado en la reconstitución del Castillo Viejo de Heidelberg, con motivo de la inauguración de la Exposición de Artes Gráficas é Industria del Libro, presidido por S. M. el Rey Federico Augusto, de Sajonia FOT. KIRTEIN Y VILLARREAL



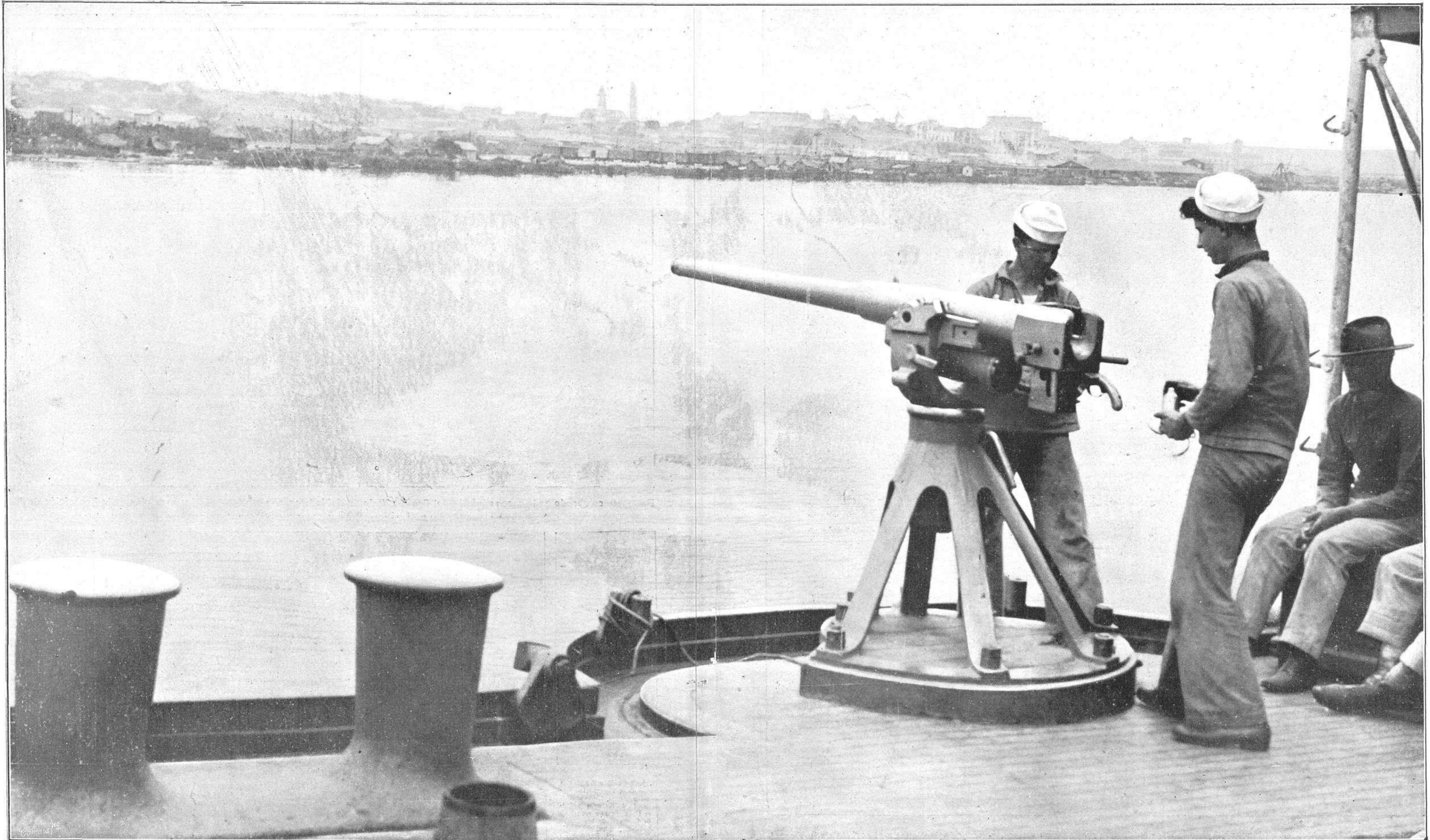
D. J. Russell y Anglarill
Socio de la Tipografía Académica Serra Hermanos y Russell, de Barcelona, primer Presidente del Instituto Catalán de las Artes del Libro, y miembro del Jurado de la Exposición Internacional de Artes Gráficas y de la Industria del Libro, que se celebra actualmente en Leipzig



Original monumento representando el descanso después del trabajo, erigido á la entrada de la Exposición

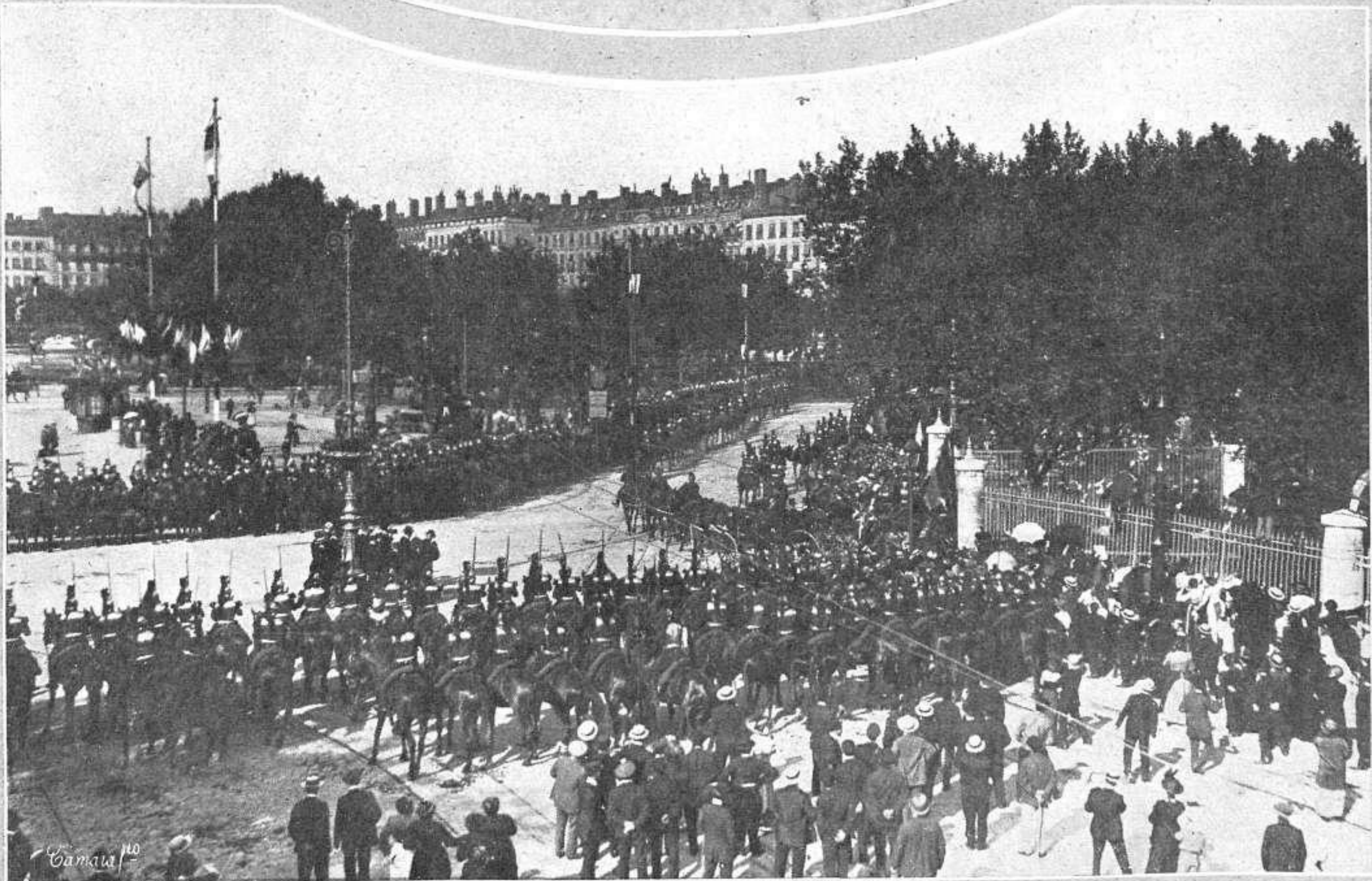


D. Augusto H. Hofer
Director-Gerente de la Fundación Tipográfica Sucesor de J. de Neufville, en Madrid y Barcelona, socio de mérito del Instituto Catalán de las Artes del Libro, Presidente de la Comisión organizadora de la Sección Española en la Exposición Internacional de Artes Gráficas



El acorazado norteamericano "Chester", que ha bombardeado recientemente la ciudad de Tampico, ocasionando grandes daños á los constitucionalistas

LA EXPOSICIÓN INDUSTRIAL DE LYON



Jóvenes de distintas regiones alpinas, vistiendo los trajes de sus respectivos países, esperando la llegada al recinto de la Exposición del Presidente de la República, para ofrecerle un ramo de flores.—El Presidente de la República, M. Poincaré, acompañado por el alcalde de Lyon, M. Herriot, y seguido del cortejo, atravesando la gran plaza de Cours de Midi, para dirigirse al acto inaugural de la Exposición

UN GRAN ERROR JUDICIAL

Con el tema «Estudio antropológico de una ex condenada á muerte» dió el lunes último en el Ateneo una interesantísima conferencia el ilustre director del Instituto Español Criminológico, D. Fructuoso Carpena.

Tras breve exordio hizo atinadas observaciones acerca de la ciencia antropológica, en general, demostrando á través del rápido bosquejo, no sólo excepcionales dotes de competencia en la materia, sino una amenidad en la exposición, no muy frecuente cuando de problemas científicos se trata.

Circunscribiéndose al asunto objeto de la disertación, explicó cómo al realizar examen antropológico en mujeres criminales de la penitenciaría de Alcalá, le llamó la atención el hecho verdaderamente excepcional de que, habiendo siempre perfecta armonía entre la gravedad de los delitos cometidos y el número de estigmas de degeneración física y psíquica, se daba el caso de que una de las reclusas, condenada á muerte é indultada, carecía de antecedentes morbosos, no presentando tampoco anomalías de ninguna especie. Inquiriendo, estudiando, finalmente, el proceso de Pilar Peralero—tal es el nombre de la reclusa—el Sr. Carpena vió y pudo compro-

bar no sólo que la ciencia no se había engañado, sino que, precisamente, venía á corroborar con certeza de axioma la inculpabilidad de la procesada. Esta infeliz mujer, contando veintidós años, fué sugestionada por su novio para cometer una imprudencia moral; pero considerada como autora de robo y homicidio, fué condenada á muerte, no obstante no haberse probado que ro-

sentir y pensar y premiando con prolongados aplausos el hermoso discurso del Sr. Carpena. La conferencia del Sr. Carpena fué tomada taquígraficamente con el fin de que en su vista y con las pruebas á que se refiere, pueda estudiar el caso el señor ministro de Gracia y Justicia y resolver, como es de esperar, en favor de tan humanitaria causa.

base ni que fuese asesinada la persona robada, como se desprende del informe que consta en el proceso dado por los médicos que practicaron la autopsia, en el que se hace constar que aquella señora murió de muerte natural. El Sr. Carpena, creyendo deber de conciencia y obra de justicia pedir la conmutación de pena, ó por mejor decir, el indulto, ha acudido á los Poderes públicos y á la docta opinión de sabios criminólogos, demandando lo que más que gracia constituye tardía reparación.

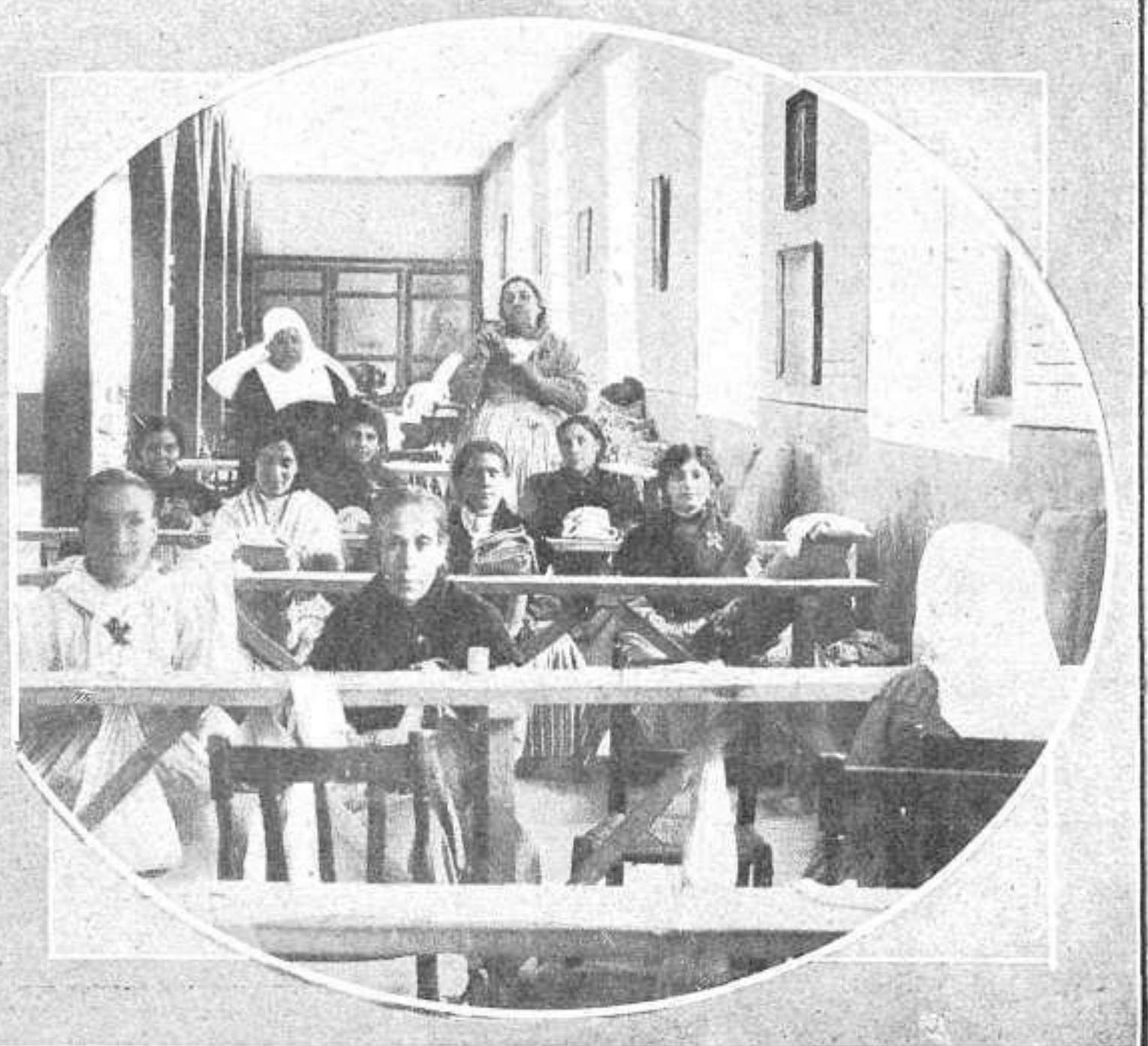
Un público numerosísimo, en el que el bello sexo tenía soberana representación, muchos y conocidos jurisconsultos y médicos, sabios catedráticos y la plana mayor del Ateneo, siguió con extremada atención los antecedentes, juicios y observaciones del orador, coincidiendo en un todo con su



El director del Instituto Español Criminológico, Sr. Carpena, y sus discípulos, después de hacer en el penal de Alcalá un estudio antropológico referente á la ex condenada á muerte Pilar Peralero Módenes



Dormitorio destinado á los hijos de las reclusas en el Penal de Alcalá de Henares



Taller para las reclusas del Penal de Alcalá de Henares



La grandiosa manifestación organizada en memoria del gran patricio D. Francisco de P. Rius y Taulet, con motivo del 25 aniversario de la Exposición Universal de 1888, debida á su iniciativa, al llegar al pie del monumento para depositar las coronas que le han dedicado los centros políticos y culturales de la capital catalana

La actualidad catalana ha ofrecido en la semana que acaba de transcurrir una nota muy bella. Es la manifestación cívica, verdaderamente grandiosa, que en homenaje al más ilustre de los pa-



D. Ógenes Eguileor
Notable tenor bilbaino, a quien sus amigos y admiradores de Barcelona han obsequiado con un banquete, en celebración de los triunfos alcanzados en la reciente *tournee* artística realizada por el aplaudido cantante



Junta directiva y asociados del Centro Aragonés, de Barcelona, acompañando en manifestación las tres piedras que han recibido de Zaragoza, Huesca y Teruel, destinadas al edificio que se propone construir dicha entidad aragonesa en la capital catalana

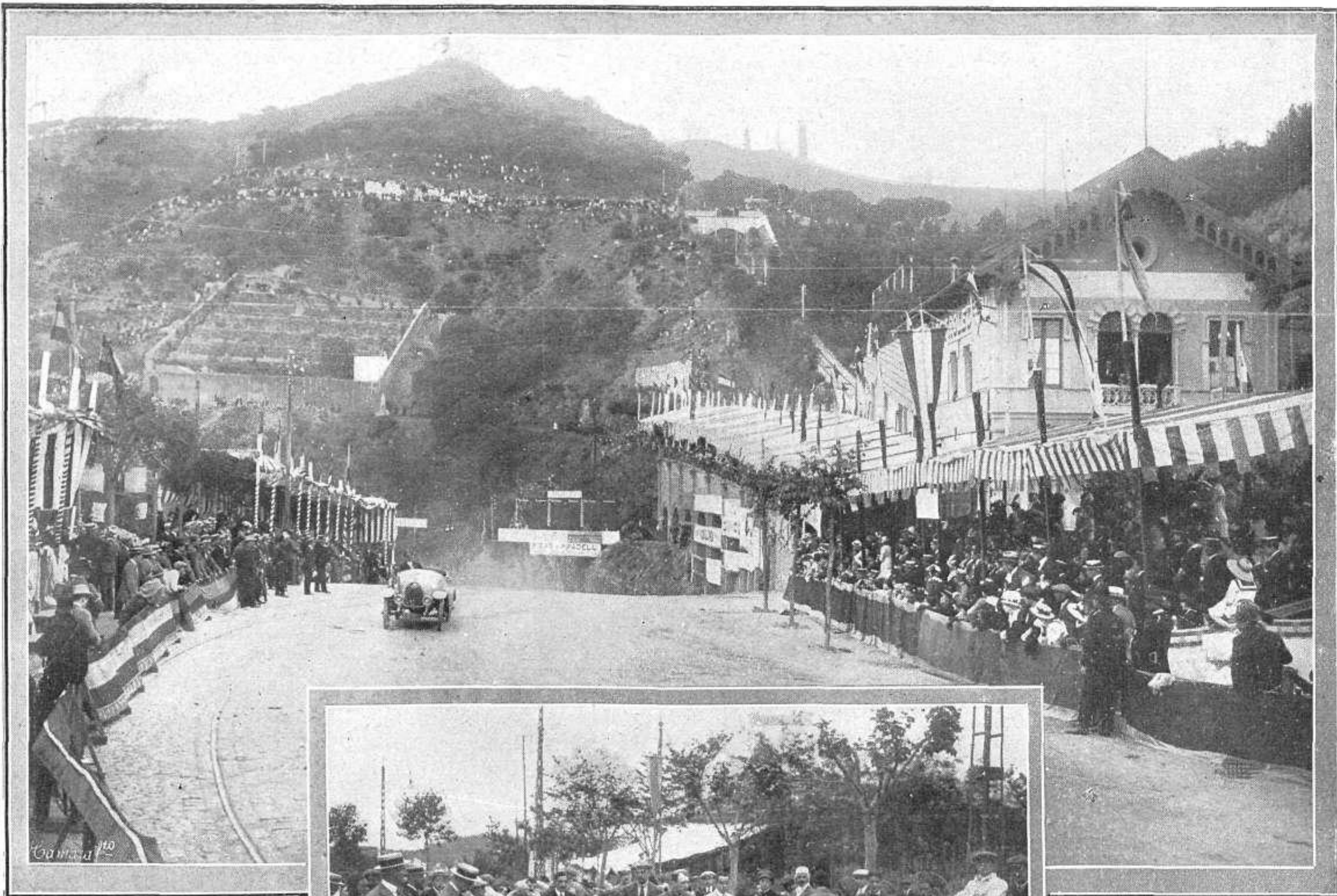
FOTS. BALLELL

tricios barceloneses, el Sr. Rius y Taulet, iniciador de la Exposición Universal de 1888, se organizó el domingo 24 de Mayo, y de la que ofrecemos la correspondiente instantánea en la presente plana.



Miguel Pedrola
Popular actor catalán, que trabaja con gran éxito en el Teatro Nuevo de Barcelona, y cuyo beneficio, celebrado recientemente, ha testimoniado las grandes simpatías de que disfruta en la capital catalana el notable artista

FIESTAS DEPORTIVAS EN BARCELONA



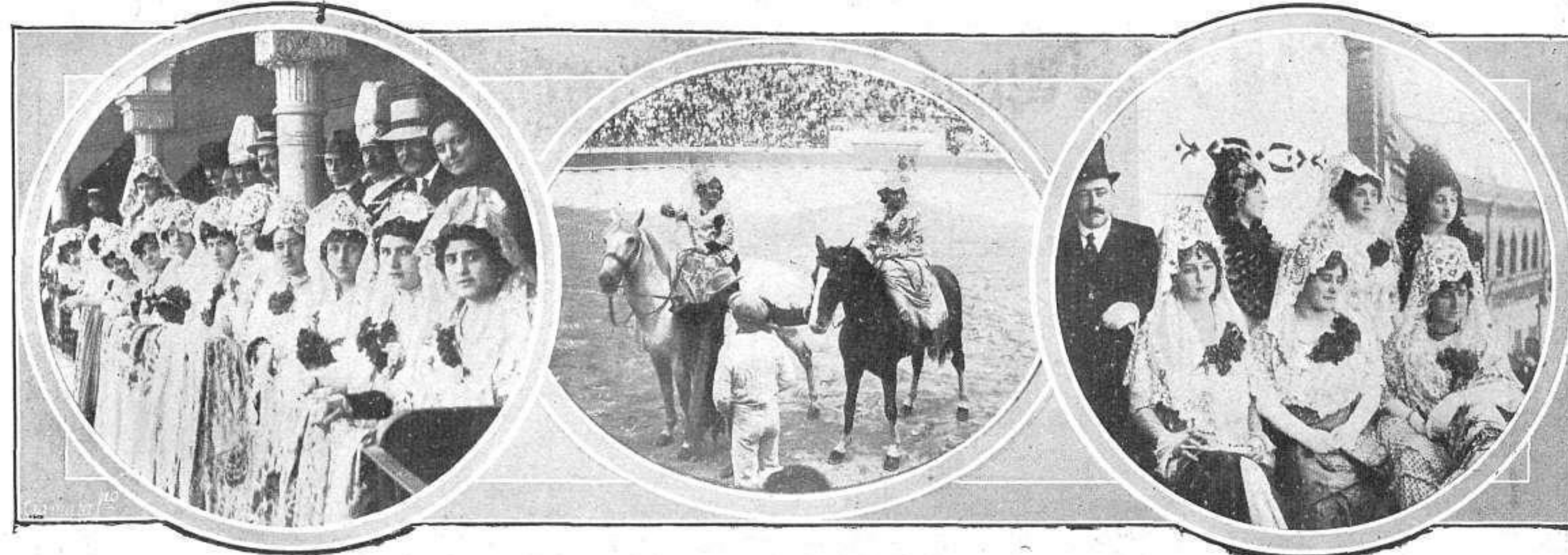
En la Avenida del Tibidabo, de Barcelona, se verificó hace pocos días, con un éxito extraordinario, la fiesta automovilista organizada por el Real Automóvil Club, de Cataluña, y en la que se disputaron la *Copa Tibidabo* conocidos deportistas de la Ciudad Condal, tomando parte en las carreras *side-cars*, *motos* y *autos* potentísimos, ofreciendo la



Vista de la cuesta del Tibidabo durante las carreras de automóviles y *side-cars*, organizadas por el "Real Automóvil Club", de Cataluña, y el "Moto Club Deportivo", y en la que se corría la *Copa del Tibidabo*

prueba un magnífico resumen de los progresos de la locomoción mecánica.

Dos notas interesantes presentó el Concurso, siendo una de ellas el guiar uno de los Renault la intrépida deportista Srta. Marnet; la otra, el aparecer dirigiendo su *Gobron* el soldado de cuota del regimiento de Santiago, Sr. Fabra y Smanat.



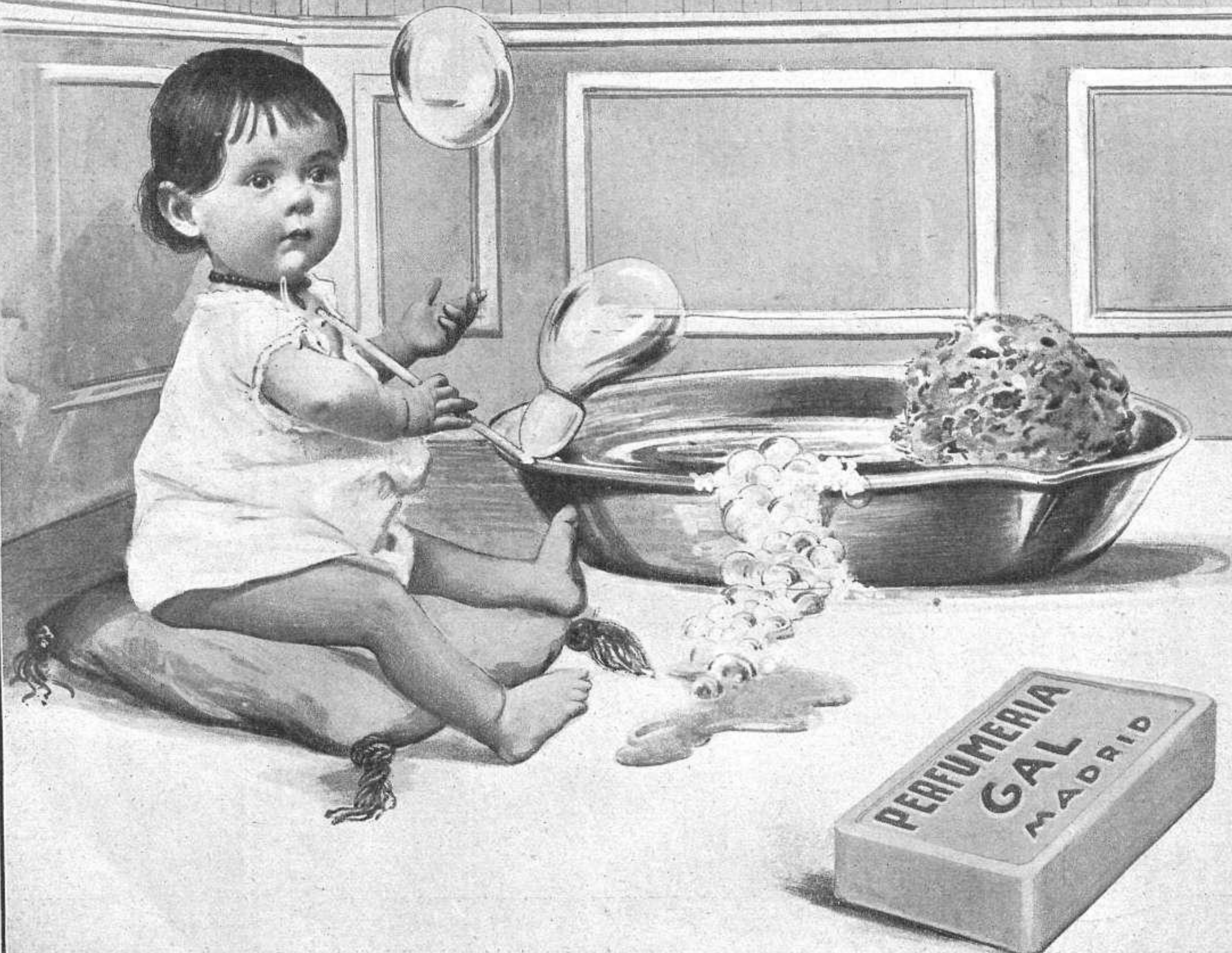
Las reinas de los Mercados, de Barcelona, presidiendo la *becerrada* que a beneficio del popular actor Federico Parreño, a quien le ha sido amputada una pierna, se verificó hace pocos días

Las hermanas Montero, que actuaron de alguacillos en la *becerrada* a beneficio del actor Federico Parreño, celebrada con gran brillantez en la Plaza de las Arenas, de la capital catalana

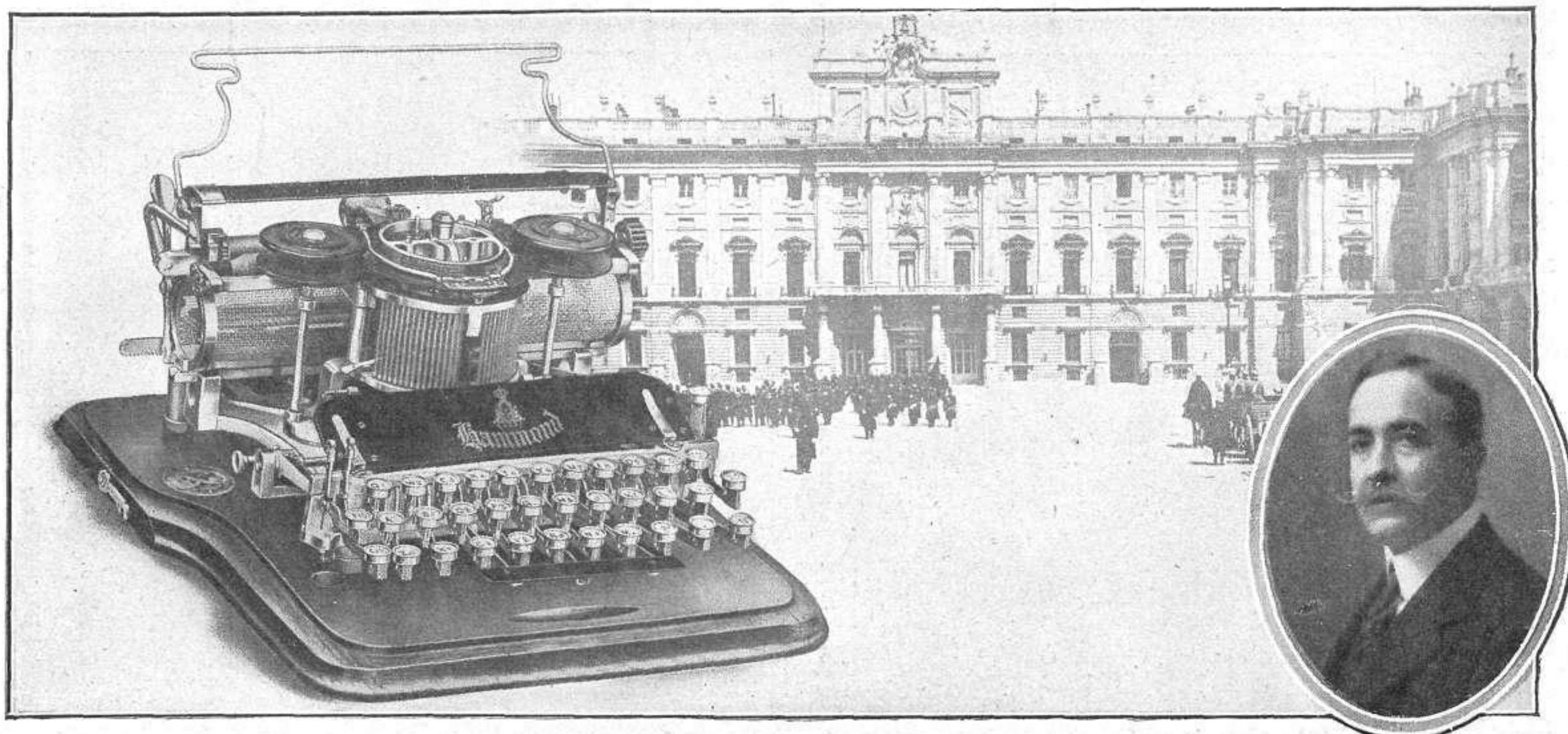
Señoritas que presidieron la corrida de toros celebrada recientemente en Barcelona, a beneficio de la Asociación de la Prensa, de aquella capital

FOTS. BALLELL

H E N O
D E
P R A U I A



MAQUINA DE ESCRIBIR REGIA

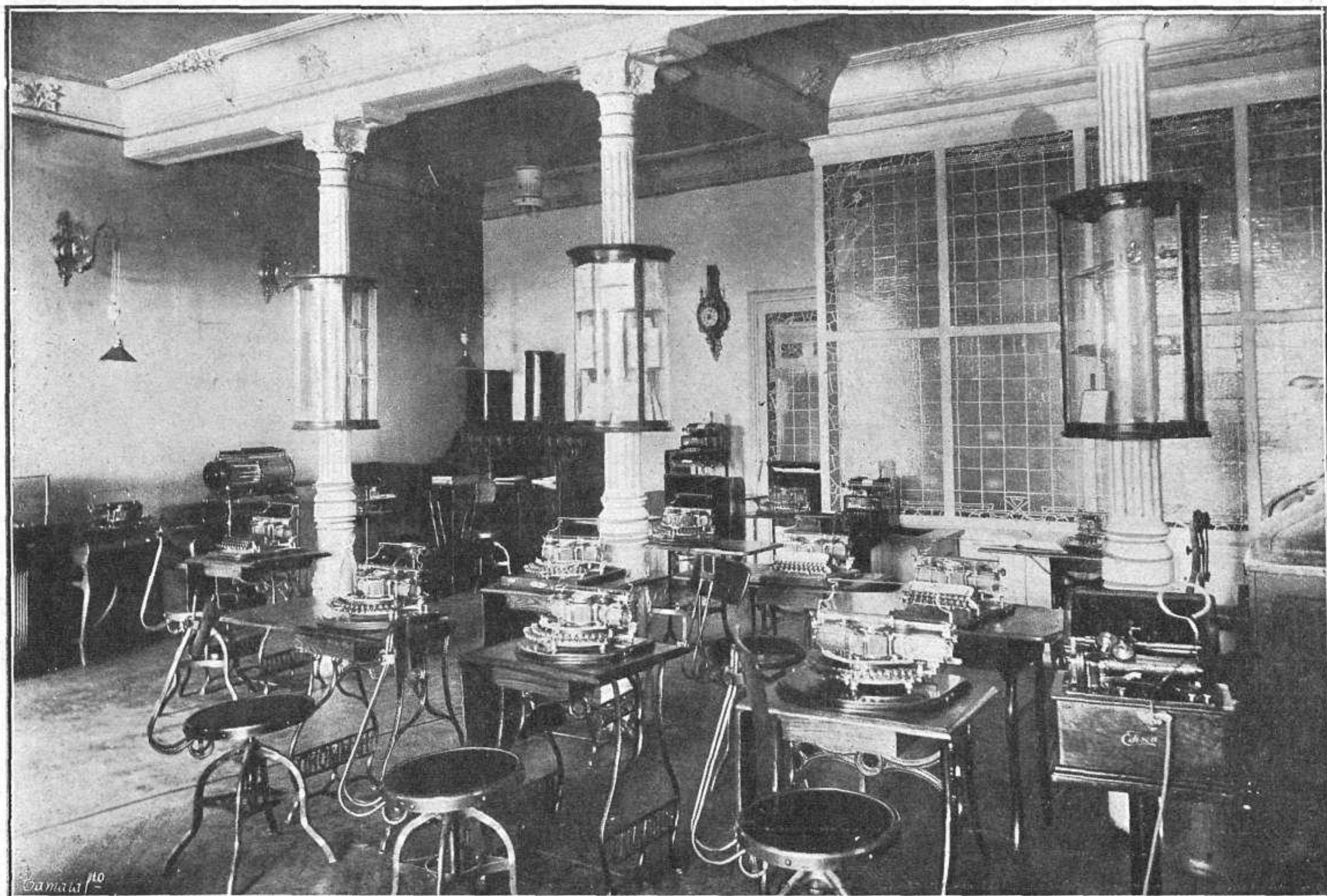


La máquina de escribir construida expresamente para S. M. el Rey por la casa "Hammond"

FOT. SALAZAR

D. RAMIRO GARCIA SUAREZ
Representante General de la
Compañía "Hammond"

En los escaparates de la espléndida instalación que el representante de la Compañía "Hammond" tiene en el número 30 de la Carrera de San Jerónimo, se exhibe estos días una máquina para escribir, de oro, construida expresamente para S. M. el Rey D. Alfonso XIII. El modelo, encerrado en precioso estuche de caoba, con incrustaciones de maderas finas y nácar, llama poderosamente la atención de cuantas personas transitan por tan concurrida vía, constituyendo motivo de orgullo para la famosa fábrica que llevó a cabo obra tan rica como perfecta y de satisfacción para su representante, á quien S. M. se dignó autorizar para exponerla durante algunos días. Las máquinas "Hammond" se usan en las oficinas del Real Palacio desde hace quince años, habiendo adquirido últimamente doce de dicha marca



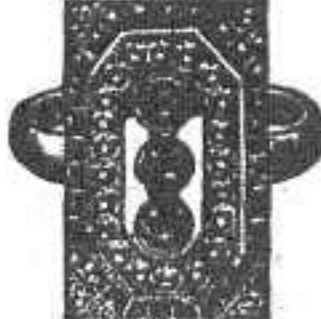
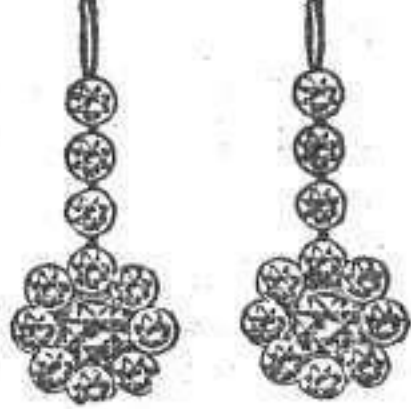
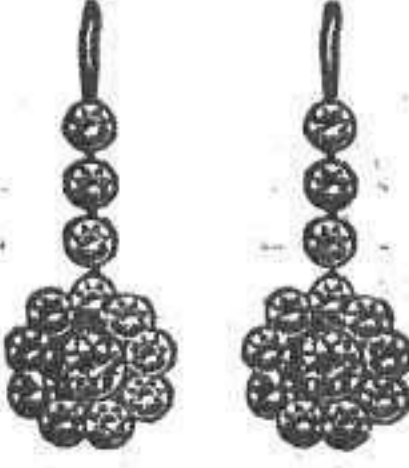
Vista del establecimiento de la Representación General de las máquinas de escribir "Hammond", instalada en Madrid, Carrera de San Jerónimo, 30

ÚLTIMAS CREACIONES DE LA MODA



OTO-FÉLIX
PARIS

Nuevas "toilettes" recientemente adquiridas por la acreditada casa LA VILLA DE PARIS, Atocha, 67, que con la interesante colección de capas anteriormente recibidas, llaman la atención del Madrid elegante

 Núm. 1.—Sortija fantasía con dos brillantes, 12 diamantes y rubí ó zafiro. Ptas. 125	 Núm. 5.—Sortija fantasía con seis brillantes, 12 diamantes y perla. Ptas. 275	“EL TRUST” JOYERO Y RELOJERO INTERNACIONAL GRANDES ALMACENES DE JOYERIA RELOJERIA Y PLATERIA PRECIOS DE FÁBRICA 25 por 100 más barato que en las tiendas		
 Núm. 2.—Sortija moderna con un brillante, 20 diamantes y rubíes ó zafiros calibrados. Ptas. 150	 Núm. 6.—Sortija lanzadera, un brillante grande con diamantes y rubíes ó zafiros. Ptas. 350	 Núm. 9.—Sortija tresillo oro de ley, con dos brillantes y rubí ó zafiro. Ptas. 125 Con tres brillantes. Ptas. 200	 Núm. 13.—Sortija oro de ley mate cincelado, solitario brillante. Ptas. 250	
 Núm. 3.—Sortija elegante con dos brillantes, 12 diamantes y rubíes ó zafiros calibrados. Ptas. 175	 Núm. 7.—Sortija lanzadera con 29 brillantes y rubíes ó zafiros calibrados. Ptas. 425	ENVIOS POR CORREO á todas partes de España y Extranjero, á quien acompañe el importe de su pedido (más UNA PESETA para certificado y seguro), en cheques, valores declarados, Giro mutuo ó postal, transferencias, sobre monedero ó contra reembolso.		
 Núm. 4.—Sortija oro de ley con platino, nueve brillantes, seis diamantes y rubíes ó zafiros calibrados. Ptas. 200	 Núm. 8.—Sortija lanzadera moderna, nueve brillantes y rubíes ó esmeraldas calibradas. Ptas. 700	DIRIGIRSE Á D. Modesto Largo Álvarez DIRECTOR de EL TRUST de joyeros Puerta del Sol, 12 y Carmen, 1 Apartado de Correos núm. 356 MADRID Cuentas corrientes con el Banco de España, Banco Hispano-Americano y Crédito Lyonnais Todas las alhajas se sirven en lujosos estuches acompañando factura de garantía		
 Núm. 10.—Sortija tresillo oro de ley, con dos brillantes y rubí ó zafiro. Ptas. 175 Con tres brillantes. Ptas. 250	 Núm. 14.—Sortija oro de ley mate cincelado, solitario brillante. Ptas. 300	 Núm. 11.—Sortija tresillo oro de ley, con dos brillantes y rubí ó zafiro. Ptas. 250 Con tres brillantes. Ptas. 350	 Núm. 15.—Sortija oro de ley mate, solitario brillante. Ptas. 350	
 Núm. 12.—Sortija tresillo oro de ley, con dos brillantes y rubí ó zafiro. Ptas. 300 Con tres brillantes. Ptas. 425	 Núm. 16.—Sortija oro de ley mate cincelado, solitario brillante. Ptas. 500			
 Núm. 17.—Pendientes oro de ley con platino, dos brillantes, seis diamantes y rubíes ó zafiros. Ptas. 200	 Núm. 18.—Pendientes oro de ley con platino, seis brillantes y rubíes ó zafiros calibrados. Ptas. 250	 Núm. 19.—Pendientes oro de ley con platino, seis brillantes y rubíes ó zafiros calibrados. Ptas. 300	 Núm. 20.—Pendientes oro de ley con platino, 30 brillantes, dos perlas y rubíes ó zafiros. Ptas. 400	 Núm. 21.—Pendientes oro de ley con platino, orla movable, 24 brillantes. Ptas. 500
 Núm. 22.—Pendientes oro de ley con platino, 24 brillantes con rubíes ó zafiros. Ptas. 550	 Núm. 23.—Pendientes oro de ley con platino, 28 brillantes, dos perlas y rubíes ó zafiros. Ptas. 650	 Núm. 24.—Pendientes oro de ley con platino, orla movable, 24 brillantes. Ptas. 750	 Núm. 25.—Pendientes oro de ley con platino, solitario movable, 36 brillantes. Ptas. 800	 Núm. 26.—Pendientes oro de ley con platino, gran fantasía, 10 brillantes con rubíes. Ptas. 875

ESCUELA DE ELECTRICISTAS

PERITO-INSTALADOR ELECTRICISTA y obtener el título. Pedir informes al ingeniero director, calle de la Luna, 1, Barcelona.

La mas importante y económica

Enseñanza técnico-práctica por correspondencia. En diez meses, muy poco gasto y sin dejar sus ocupaciones y residencia, se puede ser buen

EL ÚNICO, EL LEGÍTIMO, EL VERDADERO

Petróleo para los Cabellos

ES EL

PETRÓLEO HAHN

Introducido en España en 1885, preparado por la

Casa F. VIBERT, de LYON

Fundada en 1772

Señoras

El Petróleo Hahn es la loción ideal para el cuidado diario de sus cabellos y toda Señora que quiera conservar ó obtener una hermosa cabellera, debe tenerlo en su tocador. Facilita el ondulado natural y los peinados más elegantes.

El Petróleo Hahn es un poderoso auxiliar para acrecentar la gracia y la belleza.

Caballeros

El Petróleo Hahn les defenderá contra los efectos de la calvicie prematura; previene la caída del cabello causada por las preocupaciones, las inquietudes que originan los negocios, las vigiliass y el trabajo intelectual así como el surmenage de la vida moderna.

El perfume delicado y sutil del Petróleo Hahn denota buen gusto.

Niños

El Petróleo Hahn fortifica el cuero cabelludo que tan tierno es y tan delicado en los Niños y les asegura para toda la vida la perfecta salud de sus cabellos.

La toilette de los niños es incompleta si no se emplea en ella una loción de Petróleo Hahn.

El Petróleo Hahn no es inflamable nunca.

De venta en todas las Perfumerías, Peluquerías, Farmacias y Droguerías al precio de 10 ptas., 4 ptas. y 2.50 ptas., según tamaño.

Piperacina MIDY
GOTA . REUMATISMO

GÁRATE ANITUA y C^{IA}.

EIBAR

Guipúzcoa — España

Fabricantes de
armas de fuego

Especialidad
en Pistolas
Automáticas

"EXPRESS"

CALIBRES 635 Y 765—Garantizadas
Fabricación de toda clase
de revólvers y escopetas—PÍDASE CATÁLOGO

NOTA.—Nuestras armas se hallan de venta en las
principales armerías de España y del Extranjero



PLATEEN ustedes mismos sus
cubiertos y miles de objetos con
ELECTRO-PLATA y quedarán
nuevos. Pedido en ferreterías; 2
pesetas frasco; por correo, 2,50.

ISSOULIÉ
ARGENSOLA, 21

BIEDMA

FOTÓGRAFO

ALCALA, 23

CASA DE PRIMER ORDEN

HAZ ASCENSOR



¿QUIERE V. CRECER 8 CENTÍMETROS?

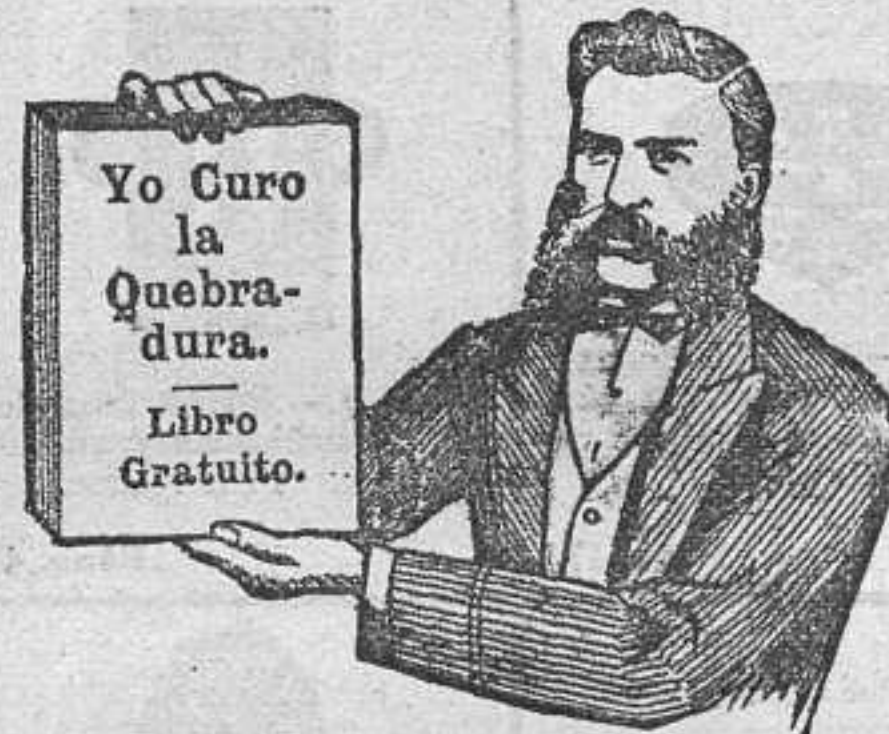
Lo conseguirá á cualquiera edad con el grandioso **Crecedor Racional**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo al poco tiempo de su uso. Tratamiento 30 pesetas. Pedid explicación que remito gratis y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Pedid detalles para corregir la obesidad y curaduras de la columna vertebral. Dirigirse Pr. Albert, Colón, 86, Valencia.

YO CURO LA QUEBRADURA

Escriba pidiendo la Prueba Gratuita de mi Tratamiento, un ejemplar de mi libro y detalles acerca de mi

Garantía de 1.000 Pesetas

Esta no es una insensata aseercción de un individuo irresponsable. Es un hecho absolutamente genuino, el cual será apoyado con gusto por miles de individuos curados, no sólo en Inglaterra, sino también en todo el mundo. Cuando digo curar, no quiero simplemente significar que suministro un braguero, almohadilla ú otro aparato que tendrá que usarse continuamente por los pacientes con objeto de conservar su Quebradura en su lugar. Yo quiero decir que mi sistema permite á la quebradura dejar de tales irritantes artefactos y convierete la parte tan buena y fuerte como antes de ocurrir la quebradura.



MI libro, una copia del cual enviaré á usted con mucho gusto, explica claramente cómo usted puede curarse á sí mismo sin dolor ó inconveniencia por este sistema. Yo lo descubrí después de haber sufrido yo mismo por muchos años de una quebradura doble, la cual los médicos decían era incurable. Me curé y yo me creí en el deber de dar al mundo entero el beneficio de mi descubrimiento, con el resultado de que ahora hace muchos años que he estado curando quebraduras en todas las partes del mundo.

Usted probablemente estará interesado en recibir con el libro gratuito y prueba del tratamiento unos testimonios firmados de unos pocos entre los muchos pacientes curados. No pierda tiempo y dinero en tratar de obtener en otra parte lo que mi descubrimiento ofrece, pues sólo sufrirá contratiempos. Tome la pluma y llene el cupón que está al pié de este anuncio, envíemelo por correo y mi libro, una copia de mi Garantía, la prueba de mi tratamiento y otros detalles que usted necesita le serán enviados inmediatamente.

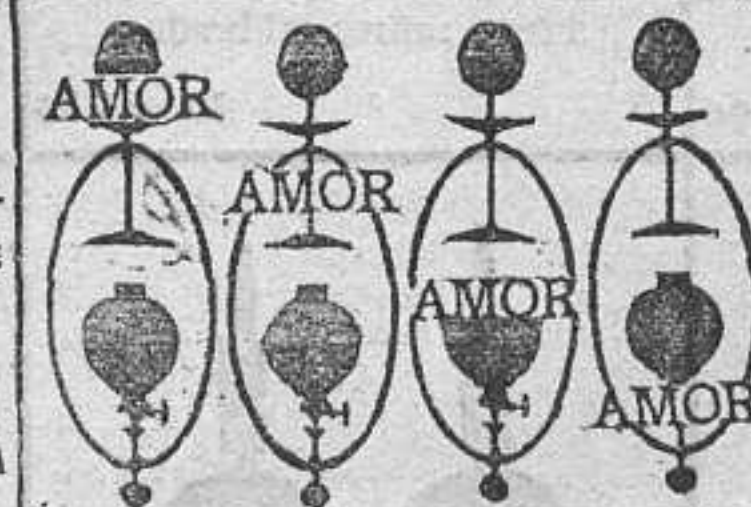
Sírvase no enviar dinero alguno.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

Dr. Wm. S. RICE (S. 909), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra

Muy Sr. mio:—Sírvase enviar gratuitamente la información y prueba para que yo pueda curar mi quebradura.

Nombre.....
Dirección.....



LUZ de GASOLINA

La mejor para el campo.
Sin olor. :: Sin humo.

Sustituye petróleo,
acetileno &
Catálogo NOVEDADES gratis.

Certificado contra 0,30 en sellos

FALTAN AGENTES

Ferrán Fortuñ, 7—Barcelona

EL PAVO REAL

Viuda é Hijos de Juan Vidal

Especialidad en canarios belgas, flautas, holandeses y de Vich. Pájaros exóticos, monos, loros, faisanes, etc. Catálogo gratis.

Calle de las Sitjas, núm. 3
BARCELONA

Canario belga

Canario flauta

USANDO LA PECA-CURA

Siempre 20 años! usando la PECA-CURA.—Venta: Perfumerías y Droguerías.—Inventores: CORTÉS HERMANOS, Barcelona

se obtiene un cutis suave, blanco, diáfano, fresco, sedoso, mórbido, sin arrugas, sin pecas, sin granos.

La PECA-CURA es á base de glicerina y jugo de cohombro fresco. La Peca-Cura está indicada en verano, contra los rigores del sol, y en invierno para curar y evitar grietas, sabañones, cortes, etc.

AVISO serio y sincero á los IMPOTENTES

Nunca se había descubierto nada semejante. Resultado infalible con el uso de las píldoras "Virilógenes" el frasco franco de porte 6 pesetas. Escriban á Farmacia MODERNA, 4. Rue d'Aumale, Paris.

ESTE HOMBRE



Todas las partes del mundo están de acuerdo para decir que ningún otro que El Solo no descubre con tanta claridad la vida de cada uno. Una gran cantidad de personas agradecidas le escriben de todas partes.

Un Consulado Americano en Londres, Dr. ANTONIO I. escribe lo siguiente: Hasta hoy, fué uno de los más escépticos y de una incredulidad sin igual, pero la sorprendente exactitud con la cual describe los acontecimientos de una vida, no dejan jamás ninguna duda sobre su ciencia maravillosa. Es por eso que lo indico a todos por su valor, pues es un hombre de un valor considerable que sabe guiarle en la vida.

Escribid de vuestro puño y letra la fecha de vuestro nacimiento; mes, año y hora á ser posible. Incluid un sobre con vuestro nombre y dirección y 1 peseta en sellos de correo, y recibiréis la carta planetaria con un estudio de vuestro vida. Gratuito. Escribid sin hesitación, la veracidad de lo que os digo os asombrará.

Prof. F. RADJA 4, Vernon place (Avenue Chambers) LONDON W. C., INGLATERRA

Franquear las cartas con 0 25 etc. — No equivocarse con los imitadores.

DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS Y JAQUECAS desaparecen en cinco minutos con la

HEMICRANINA

del Dr. M. CALDEIRO

3 ptas. Arenal, 15, farmacia

FUEGO-VITAL

Se dará un premio de \$10,000 oro (50,000 Pesetas) por cualquier caso de Virilidad Perdida que no alivie. Remita 10 cents oro (0 75 centimos en estampillas de correo de España) para enviarme muestra y un folleto. Dirección: Vital Fire Remedy Co., Apart. 4, 149 W. 35 St., New York, E. U. A.

"TOURNEE" ARTISTICA del ventrílocuo

BALDER

PARA CONTRATOS

DIRECCIÓN:

Mayor, 49-MADRID

"RADIUM" Y "RUBI"

LAS MEJORES PISTOLAS AUTOMÁTICAS DE BOLSILLO

"RADIUM" sin cargador. Se carga como una petaca de cigarrillos.

ULTIMA NOVEDAD PRACTICA

"RUBI" con cargador.

De ocho tiros.

Armas de absoluta garantía y condiciones balísticas de primer orden.

De venta en las buenas armerías

Gabilondos y Urresti

EIBAR (Guipúzcoa)



Para Obtener un Pecho Hermoso

Todos saben que la opulencia de las formas y especialmente la de los pechos, es muy apreciada por los pueblos Orientales y que sus mujeres son maestras en el arte de procurarse este encanto tan codiciado, que la Naturaleza no siempre concede con abundancia.

No es solamente en Oriente sin embargo, que un pecho armonioso es considerado como el mejor adorno de la belleza mujeril, y todas las mujeres del mundo justamente codician este encanto que constituye para ellas una de las mejores seducciones y una ventaja en la vida.

Hablando de un pecho hermoso queremos decir un pecho de líneas armoniosas, bien desarrollado y duro.

Para adquirir esta belleza seductora las mujeres iniciadas emplean las Pilules Orientales que en dos meses desarrollan los pechos y devuelven su dureza y sus proporciones de antaño á los que estaban flojos y que caían en consecuencia de enfermedades o de mucho cansancio padecidos. Las Pilules Orientales desarrollan los pechos sin engordar el

talle y convienen pues á las muchachas como á las mujeres adultas.

Su acción beneficiosa produce efectos duraderos. Las Pilules Orientales estan aprobadas y recetadas por los médicos de todos los paises y nunca son dañosas para la salud.

El tratamiento es muy fácil y puede ser seguido aún en secreto.

Un frasco con instrucciones se remite por correo enviando 7.50 pesetas en libranza ó giro postal á Cebrian y C^a. Lauria, 26, Barcelona.

De venta en Madrid: Farmacia Gayoso, Arenal 2, y en Barcelona, Farmacia Oliver, Hospital 2.

TODAS LAS SEÑORAS DEBEN SABER

Que esta casa es la primera en horquillas de todas clases, especialmente con piedras y sin ellas para los peinados de actualidad.

La alta calidad de estas horquillas de fina imitación á concha, lo vistoso de las piedras **símilis** que las adornan, hacen **increíble** lo bajo de sus precios; este **bajón** tan extraordinario, es el resultado de la mucha producción y consumo; tenemos millones de horquillas, cientos de modelos, pero las más convenientes por lo económicas y vistosas, son las siguientes:

Con una hilera de finas piedras, ptas, 3,95	
» dos » » » » » 4,95	EL PAR
» tres » » » » » 5,95	
» cuatro » » » » » 7,95	

Franco á domicilio en toda España, por correo certificado con aumento de 75 céntimos, lo mismo para una que para 10 pares de horquillas; el imperte, por Giro postal, mutuo ó sellos de correo certificando la carta en este último caso. **Casa Thomas, Sevilla, 3, Madrid.**

Cuando Quiera Vd. Píldoras, tome las de Brandreth

Puramente Vegetales.

Siempre Eficaces.

Curan el Estreñimiento Crónico.

Las Píldoras de BRANDRETH, purifican la sangre, activan la digestion, y limpian el estómago y los intestinos. Estimulan el hígado y arrojan del sistema la bilis y demás secreciones viciadas. Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema.

Para el Estreñimiento, Vahidos, Somnolencia, Lengua Sucia, Aliento Fétido, Dolor de Estómago, Indigestion, Dispepsia, Mal del Hígado, Ictericia, y los desarreglos que dimanar de la impureza de la sangre, no tienen igual.

DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.



Acerque el grabado á los ojos y verá Vd. la píldora entrar en la boca.

Emplastos de Alcock Marca Aguila

Remedio universal para dolores.

Donde quiera que se sienta dolor aplíquese un emplastro.

Agentes en España—J. URIACH & Ca., BARCELONA

LAS PERSONAS RUBIAS

que deseen **NO TENER CANAS** y se les conserve el cabello **RUBIO**, como en su edad juvenil, deben usar la higiénica

AGUA DEL NILO

Con la inofensiva é higiénica **AGUA DEL NILO**, se tiene siempre el cabello rubio, la cabeza limpia, sana y aromática.

El **AGUA DEL NILO**, es una tintura que deben usarla **TODAS LAS PERSONAS RUBIAS** para no tener nunca canas, y así evitarán parecer viejas sin serlo. Esta tintura es de muy fácil aplicación; el prospecto que acompaña el frasco explica el modo de usarla.—De venta: En Madrid: Perfumerías Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Oriental, Carmen, 2; Fortis, Puerta del Sol, 9, y principales de España y América.

FETIDEZ DEL ALIENTO (OZENA) CURACIÓN RÁPIDA CON LA OZENINA VIDART

LAS LOCIONES

POMPEIA, FLORAMYE
AZUREA, BELFOR
Le Tréfle Incarnat
ESPERIS, SAFFRANOR
AVENTURINE etc...

DE

O. L. T. PIVERO

10 Boulevard de Strasbourg
PARIS

son las mas deliciosamente perfumadas.
Ofrecen ademas para el cuidado de la
toilette las mismas ventajas que las
Aguas de Colonia permitiendo asi de
escojer el perfume preferido.

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estómago e intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos.

DIARRREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más o menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los médicos.

De venta en las principales farmacias
del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

SALUD VIGOR



Rápidamente

obtenidos con el uso del

VINO de VIAL

Por su acertada composición
**QUINA, CARNE
LACTO-FOSFATO de CAL**
es el más poderoso de los tónicos

Convienes á los convalescientes,
ancianos, mujeres, niños y todas las personas
débiles y delicadas.

VIAL Frères, Farmacéuticos, LYON.

Depositarío general para España:
Antonio Serra, REUS (Tarragona)

"LE NORD"

Compañía de seguros contra Incendios
FUNDADA EN 1840
Establecida en su palacio en Paris, Rue Le Pe
letier, 20-22.— Dirección para España en Madrid, Calle Mayor, 21.
Se admiten agentes y representantes con buenas referencias

LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH



LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH



¡NO SEA FLACO!

Ser delgado prueba, si no falta de salud siempre, si escasa nutrición. Estar grueso prueba salud y satisfacción de alma. Una cucharadita del Tónico Koch restablece el apetito y vale más que un bisteff para los endebles, pues está digerido y se asimila sin digestión. El Tónico Koch no es una droga, gratamente recobran los enfermos, los débiles y los convalescientes con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. No olvidar que la debilidad es el principio de las más graves dolencias; un organismo fuerte difícilmente será contagiado.

Garantía del TÓNICO KOCH

la completa del DOCTOR MATEOS que ofrece gratis la vigilancia de sus efectos, en persona á los de Madrid, y por carta á los de fuera. Los enfermos deben huir de los preparados que no tengan la garantía de médico conocido y establecido que RESPONDA de los efectos, pues la mayoría de las enfermedades crónicas se deben á tomar medicamentos sin vigilancia médica de responsabilidad. El TONICO KOCH se vende á 9 ptas. en boticas de España, América y Filipinas. Consulta gratis por carta y personal de 12 á 1 en la Clínica Mateos, Arenal 1, 1.º, Madrid.

En el **HOMBRE** cura el TONICO KOCH la neurastenia, pérdidas ó debilidad á cualquier excitación, nervosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, etc.

En la **MUJER** cura el TONICO KOCH siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, etc.

En los **NIÑOS** cura el TONICO KOCH encanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas, falta de fuerzas.

PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. BORD, y de la inmejorable marca **CONCERTAL** al contado y a plazos, desde 25 pesetas. Pianos casi nuevos, verdadera ocasión, desde 70 duros. Alquileres desde 10 pesetas. Se componen y cambian. Afinaciones y composturas. Pianos mecánicos **CONCERTAL** con Melodán, lo más perfecto en pianos automáticos.

R. ALONSO VALVERDE, 22

C. VALENCIANA DE VAPORES CORREOS DE AFRICA

Dirección: GRAO-VALENCIA—ITINERARIOS:

A.)—OFICIALES. CORREOS

DIARIO: Málaga, Melilla y Melilla, Málaga.—**DIARIO:** Algeciras, Ceuta y Ceuta, Algeciras.—**MENORES, DIARIO:** Chafarinas, Alhucemas, Peñón, Cabo de Agua, Restinga.—**SEMANAL:** Almería, Melilla y Melilla, Almería.—**DIARIO:** Cádiz, Tánger, Algeciras y Algeciras. Tánger, Cádiz, Tánger, Algeciras y Algeciras, Tánger.—**SEMANAL:** Cádiz, Tánger, Ceuta y Ceuta, Algeciras, Tánger, Cádiz.—**SEMANAL:** Chafarinas, Melilla, Alhucemas, Peñón, Tetuán, Ceuta, Melilla.—**QUINCENAL:** Barcelona, Tarragona, Valencia, Alicante, Cartagena, Almería, Málaga, Melilla, Alhucemas, Peñón, Río Martín (Tetuán), Ceuta, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán, Saffi, Mogador y Canarias y retorno con las mismas escalas.

B.)—COMERCIALES

TRISEMANAL: Valencia, Barcelona y Barcelona, Valencia.—**SEMANAL:** Valencia, Alicante, Cartagena, Almería.—**SEMANAL DIRECTO:** Almería, Valencia.—Estos servicios enlazan en Almería con los correos de y para Melilla.

Semanal directo: Málaga, Ceuta....
Id. Id. Ceuta, Málaga....
Estos servicios enlazan en Ceuta con los correos procedentes de Cádiz, Tánger y con los para Algeciras, Tánger, Cádiz.

SEMANAL: Málaga, Chafarinas.—**SEMANAL:** Melilla, Málaga.—**SEMANAL DIRECTO:** Barcelona, Melilla.—**DIRECTO SEMANAL:** Barcelona, Cartagena.—**SEMANAL DIRECTO:** Cartagena, Barcelona.—**SEMANAL:** Cádiz, Málaga, Almería, Cartagena, Alicante, Valencia, Tarragona, Barcelona, Marsella, Niza, Oneglia, Génova, Liorna.—**SEMANAL DIRECTO:** Génova, Barcelona.—**QUINCENAL DIRECTO:** Liorna Barcelona. Espaciosas y lujosas camareras. Esmerado servicio de fonda y cantina. Salón fumador. Biblioteca. Salón de música. Camareras para el servicio de señoras.

TELEGRAFÍA SIN HILOS



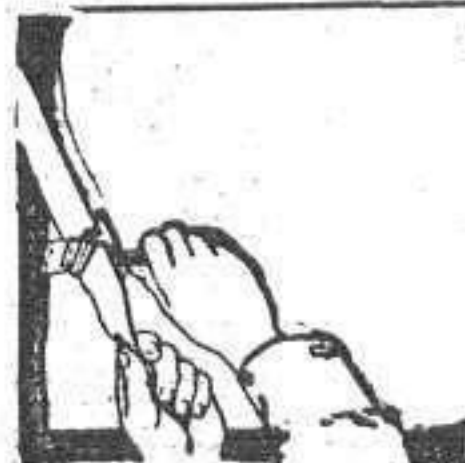
La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color, sea castaño, obscuro, negro. **La Flor Ibérica** no contiene nitrato de plata, ni mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias.—Depósito general **Droguería Central de M. Esteve, Gerona, 72-Barcelona**

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



De venta en todas las farmacias y droguerías.



Con solo pasar la hoja sobre el cuero quedará afilada en doce segundos

MÁQUINA DE AFEITAR

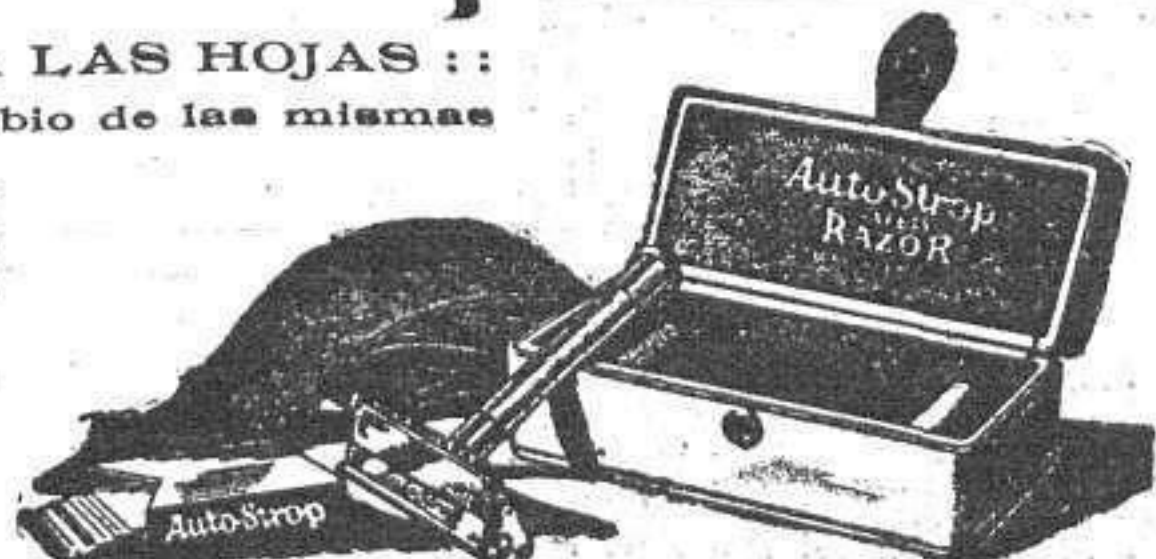
AutoStrop Ptas. 25

:: AFILA Y SUAVIZA LAS HOJAS ::
Evitando el constante cambio de las mismas

Elegante estuche de cuero conteniendo una máquina plateada automática, un suavizador de cuero de primera calidad y doce hojas Valet, de acero especial, **Pesetas 25**

ÚNICOS CONCESIONARIOS PARA LA VENTA AL POR MAYOR:

Vicente Ferrer y Cia. BARCELONA



La preferida siempre por su importancia para Equipos de Novia. Ropa blanca fina para Sñs y niños. Géneros de punto y Camisería :::: Envíos a provincias :::::
Pídanse catálogos
Postas 32 y 34.

LOECHES

JARDINES, 15 AGUA MINERAL NATURAL MAS DE MEDIO SIGLO DE USO
MADRID PURGANTE — DEPURATIVA UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

RAMOS



Especialidad en bisoños. Pelucas, transformaciones. Se tiñen las canas, por difícil que sean. Casa premiada con diplomas y medallas de oro. HUERTAS, 7.

NEGOCIO

Cada 1.000 pesetas rentan 50 al mes en negocio serio y seguro administrado por sí mismo. Informes gratis. **Sr. Guanter**, Preciados, 7, pral. 9 a 12, 4 a 6. Casa fundada en 1880.

Royal Vinolia

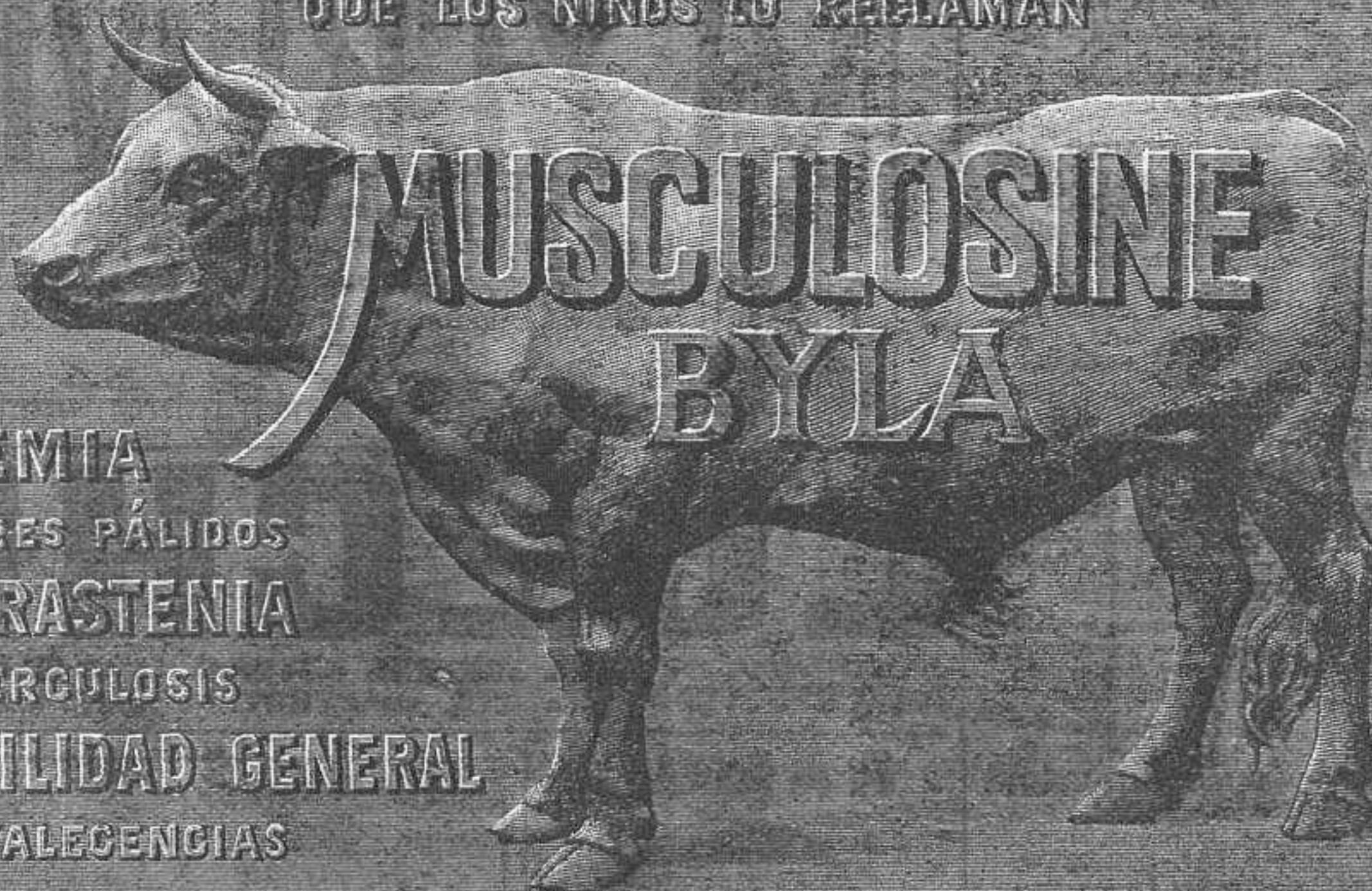
JABÓN, PERFUME, POLVO, LOCIÓN.

Las Series Royal Vinolia presentan una nueva y aun más alta calidad de elaboración en jabón, en perfume y en todas los artículos de tocador, nueva y mayor finura y la pureza más alta que se puede obtener.

VINOLIA CO. LTD.,
LONDON-PARIS. V 682



JUGO PURO DE CARNE DE BUEY ASOCIADO A LA HEMOGLOBINA
RECONSTITUYENTE ENÉRGICO Y DE SABOR TAN AGRADABLE
QUE LOS NIÑOS LO RECLAMAN



ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
NEURASTENIA
TUBERCULOSIS
DEBILIDAD GENERAL
CONVALESCENCIAS

DE
 VENTA
 EN
 TODAS
 LAS
 FARMACIAS

AGENTES GENERALES PARA LA ESPAÑA: S.^{RES} BASCANS Y C. SALINAS - CLARIS, 111, BARCELONA

LA

RALEIGH

La bicicleta **RALEIGH**, toda de acero, es el mejor ejemplo de la moderna industria de bicicletas de grado superior. • Se garantiza para siempre

SE VENDEN 60.000 ANUALMENTE

Venta al contado y á plazos

Pidan condiciones y precios á **Sports**

Arrieta, 9 - MADRID

RALEIGH CYCLE Co. NOTTINGHAM. INGLATERRA

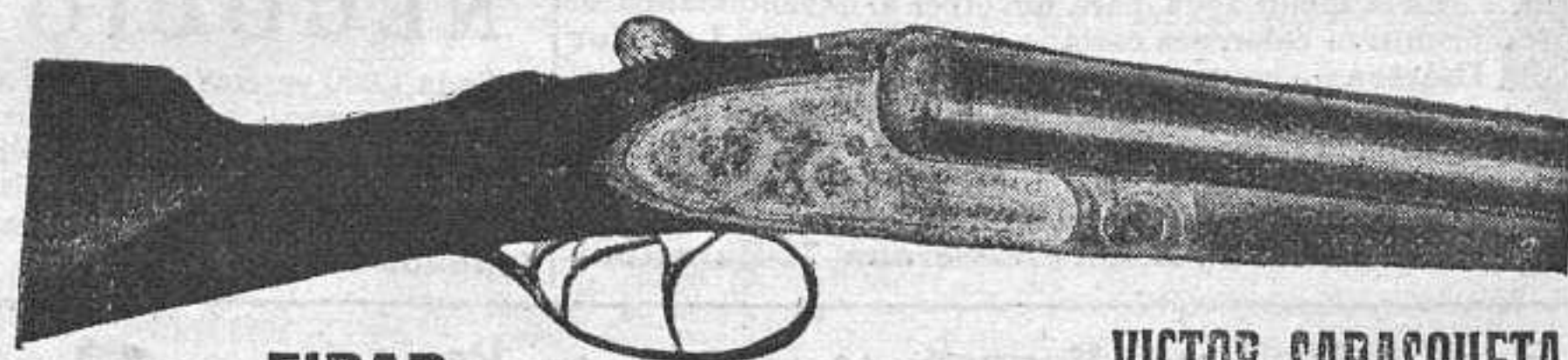


Leandro Gallardo

Almacén de encendedores, piedras y accesorios. Depositario de las marcas **H. W. Revolt, Komet y Sarastro.** - Venta al por mayor y menor. - Expediciones á provincias.

Carmen, 42, y Plaza del Callao, 2, Madrid

ESCOPETAS FINAS de CAZA y de PRECISIÓN ESPECIALES PARA TIRO de PICHÓN



EIBAR

VICTOR SARASQUETA

Proveedor y fabricante de S. M. el Rey Don Alfonso XIII y de S. A. la infanta D.^a Isabel

FUERA CANAS SIN TEÑIRLAS
NI ARRANCARLAS

GRAN INVENTO **BRILLANTINA INDIA** (sin grasa)

Producto antiséptico compuesto de raíces aromáticas. Único que, sin teñir, en pocos días, devuelve á las canas su color primitivo. Usándole no salen nunca, forti la raíz del cabello, evita su caída y le devuelve el jugo perdido, pues la cana no la motiva otra causa que la falta de dicho jugo, sin el cual se debilita la raíz, haciéndole perder color y fuerza. Precio, 4 pesetas. De venta en todas las perfumerías y droguerías. Depósitos centrales: Pérez, Martín y C.^a Alcalá, 9, y Martín y Durán, Mariana Pineda, 10, Madrid.

LIBRERÍA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles é hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pídase Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081.

MONTANO

Pianos, Armoniums. El Phonola y demás aparatos para tocar el Piano. Ultima creación en Autopianos y eléctricos. Rollos extranjeros de música de 65, 73 y 88 notas.

PRIMER SERVICIO para el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3
 MADRID

HERNIAS

Se CURAN RADICALMENTE, sin braguero ni operación, con el tratamiento "QUEBRA-CURA" (único y patentado), del Dr. E. Piña, farmacéutico. Médico director, Dr. Castellví, calle de Salmerón, 42, Barcelona. Consultas gratis por correo. Pedir folleto. De venta en Madrid: Farmacia Dr. Gayoso

QUEBRADURAS





PECAS PAÑO, CUTIS AMARILLO, SEÑALES DE EMBARAZO, MANCHAS

desaparecerán en corto tiempo usando la **Crema Lysiana**, que no es un afeite y no contiene ninguna substancia perjudicial a la piel. Aclara la piel, dándole una blancura ideal, siendo completamente inofensiva, pudiendo ser empleada para los niños. Es de gran utilidad para los que viajan en automóvil, los alpinistas ó viajeros, particularmente los que hacen largos viajes por mar. La **Crema Lysiana** evita las arrugas. Todas las personas que deseen tener un cutis hermoso deben emplearla. El resultado es inmediato y duradero; un tarro es suficiente para probar sus preciosas propiedades.

STÉ. de la "CREMA LYSIANA", 5, Avenida Durante, Nice

AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA Y PORTUGAL: L. Lachaud et Cayatte
En venta. **BARCELONA**, Perfumerías Lafont, Fernando, 61 y Sucursal, Paseo de Gracia, 4; Vidal y Ribas, Hospital, 2, y Rambla de las Flores, 23; E. Sarrá, Ronda de San Pedro, 7; Ilo Icart, Depósito, Claris, 10; Vicente Ferrer y Cia., Princesa, 1.—**BILBAO**, Perfumería Sebastián, Plaza Nueva, 10.—**MADRID**, Perfumería Inglesa, Carrera S. Jerónimo, 3; Urquiola, Mayor, 1; Gal, Carrera S. Jerónimo, 2 y Arenal, 2; Perfumería Oriental, Carmen, 2; Alvarez Gómez, Peligros, 1; I. Santarreu, Fuencarral, 9; Vda. de Gómez, Serrano 7; Valderrama, Barquillo, 8.—**OVIEDO**, Mazaveu y Cia

MURCIA, P. Abellaneda.—**LISBOA**, Vda. de Carbonati, Rua Augusta, 276, y todas las buenas perfumerías.



Solamente la

**Pluma-Fuente
Idéal
Waterman**

es universalmente
acreditada
y
asegura una
satisfacción completa

EN VENTA EN TODAS
:: LAS PAPELERÍAS ::

Catálogos gratis

L. & Hardtmuth, Provenza, 255
Barcelona

INGLATERRA
A 20 minutos de Londres

Colegio de niños.—Per-
fecto á todo punto de
vista.—Pensión comple-
ta si se desea, precios
— módicos —

Sanderstead College, Sanderstead,
Surrey.—Inglaterra

Fotógrafos - Aficionados - Profanos

PATENTE 249.347

NOVEDAD. Retratos rápidos
sobre papel, en todos tamaños,
entregados en el acto, hechos
con todos los aparatos y papel
bromuro del comercio. Nada de
ferrotypia. De cada posición se
puede sacar un número ilimita-
do de retratos, sin uso de pla-
cas. Enseñanza práctica, 50 pts.

¿Queréis difundir útilmente sus
catálogos, circulares, impresos?
1.000 direcciones en etiquetas
gomadas, de todos los ramos y
del mundo entero, 8 pesetas.

"L'INFORMATORE UNIVERSALE DEGLI AFFARI"
Revista mercantil. Se publica cada se-
mana. Suscripción: 8 pts. por año. Núme-
ro especial gratis. STAMBACH & C.,
Corso Umberto, 52, Roma (Italia)

Fruta laxante refrescante

CONTRA EL

ESTREÑIMIENTO

Almorranas, Bilis,
Embarazo gástrico é intestinal, Jaqueca

**TAMAR
INDIEN
GRILLON**

PARIS.—13, RUE PAVEE
y en todas las farmacias

En toda despensa

debe existir el CALDO MAGGI en
Cubitos. Así se dispone siempre de
una provisión de caldo pronto para el
uso y que nunca falla.

DIALON

¡Madres: usad Dialon para vuestros bebés! Las eminencias medi-
cas de todos los países del mundo recomiendan Dialon como el
más eficaz de los polvos antisépticos existentes. Dialon es in-
comparable para combatir con éxito numerosas enfermedades
cutáneas en los niños y adultos: excoriaciones, grietas, costras,
irritación, rubicundez, etc. Nuestro Dialon es indispensable tam-
bien para aquellas personas que padecen de transpiración; el mal
olor originado por ésta en los pies, sobacos, etc. Desaparece con
el uso de nuestro específico. De venta en las boticas y droguerías.
Venta por mayor por Barandiarán y Cia., Bilbao.



LA FABRICA DE AUTOMOVILES
:: MÁS GRANDE DEL MUNDO ::

Vendidos y entregados durante
el año fisco 1913-1914 más de
200.000 COCHES

FORD

SIMPLE ♦ ECONÓMICO ♦ SÓLIDO ♦ LIGERO

Más de 500.000 en circulación

AGENTES EN TODA ESPAÑA

Pídase catálogo "G" á la

FORD MOTOR COMPANY

61 Rue de Corneille
LEVALLOIS PERRET (Seine) FRANCIA

MANZANILLA DE LOS PIRINEOS

MARCA PUEYO (BERDON), PANTICOSA (HUESCA)

Anticolérica por excelencia, estomacal, reguladora de las fun-
ciones intestinales. Una caja para 200 tazas 2 pesetas. Se remite á
provs. por 275. Herboristería de Llorente, Jardines, 18. Madrid.

Advertimos á nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

A COMPRAR barato, fotografías; peseta sobre papel, placas y productos baratos. Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

A TODOS pueblos España necesitamos vendedores exclusivos. Ganancias incalculables. Informe, muestras, etcétera, acompañando 0'25 en sellos. Lista Correos, cédula 33.500. Barcelona.

A BANICOS, Horquillas, Golas, Medias, Calcetines, Guantes, Cinturones, Corsés, Puntillas, Cuellos. Últimas novedades. Botoneras, 1. Mercería.

A MOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres; remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos á Editorial Dep. Córcega 226. Barcelona.

A MPLIACIONES de balde á los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A NEMIA, debilidad, vejez prematura, neurastenia, se curan con «Vino fosfatado Victoria». 1 peseta. Victoria, 8.

A TENCION!! Piedras metal Auer para encendedores mecánicos. Redonda, grande, á 12,50 ptas. millar; redonda, pequeña, 12; cuadrada, grande, á 12,50 ptas. millar; pequeña, á 12 ptas. millar. Se remiten á provincias. Pedidos á Guillermo Mata, Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

A UMENTO PECHOS juventud: método «Sistema natural» únicamente. Puede probarlo. Enviando 8 pesetas, (gasto único) remítelo reservadamente. Doctor naturista Fernández, Pedro Toledo, 8. Málaga.

A VICULTORES: Aves, Huevos, varias razas Nacionales, Extranjeras. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina, Nápoles, 99. Barcelona.

B ELLEZA, arrugas, cicatrices. Depilación eléctrica vello, caída cabello. Obesidad, masaje, manicura. Rambla Centro, 7, pral. Barcelona.

C ALLOS desaparecen radicalmente con el uso de los parches Victoria. Caja 10 céntimos. Victoria, 8.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

C IENCIA, Belleza, Fortuna. Se consiguen con «Manual Mental». Circular gratis. E. Santos, Victoria, 6. Madrid.

C IGARRILLOS carminativos para curación de enfermedades, boca, garganta y pecho; paquete 0'50. Victoria, 8, Madrid.

C lavel: No lo olvido un instante deseando sacarlo de esa maceta, así quiere 18 Mayo.

C ORSÉ ANTIESCOLIÓICO, patente de invención. Cura infaliblemente los niños torcidos de la espalda. Clínica operatoria. Desengaño, 29.

C UEVAS de Artá. Colección 10 estereodispositivos 4 1/2 por 10'7 (veráscopo). Envío certificado contra 6,50 pesetas. L. Mar Artá. (Mallorca).

D IABÉTICOS: «Pireosa» cura infalible. Quince días tratamiento 5'50 pesetas incluso portes. Segalá, Rambla Flores, Barcelona.

D OLOR de muelas, desaparece instantáneamente con «Kariol». Depositarios, Pérez Martín, Alcalá, 9. Venta Farmacias, Droguerías.

E L ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E ncantadora Sobeya: ¡Qué día aquel que alejados del bullicio del mundo, allá, en la hermosa Playa del pueblecillo tranquilo, reclinados sobre la barandilla del encantado pabellón, acariciados por el suave murmullo de las olas transparentes, apretujadas nuestras almas, rendidos de amor, fija nuestra ansiosa mirada, entrelazadas las manos, exclamemos en un suspiro inmenso de nuestros corazones: ¡Qué hermoso es amar; qué dichosos somos; qué delicioso encanto tiene la vida cuando se ama como nosotros amamos. Sueña contigo tu Azuna.

E S UNA tontería pagar 500 ó 1.000 pesetas por una máquina de escribir, pudiendo adquirir la «Bennet» que cuesta ¡150! pesetas y hace el mismo trabajo que la más cara. Pídanse catálogos á Ureña en Madrid, Prim, 1.

E STREÑIMIENTO. Se evita siempre y cura rápidamente con supositorios Victoria. Caja, 1,50. Victoria, 8, Madrid.

F UEGO y luz. Dos aparatitos metal niquelado y dorado para bolsillo chaleco. Manejo seguro. Envío certificado recibiendo 3 pesetas sellos correo. Joseph Kaufmann, Berlín, 59.

F UERZA VIRIL.

F UERZA VIRIL. Manera de recuperarla los que la hayan perdido por abusos, enfermedades, etc. Curación de la impotencia sin medicamentos ni aparatos. Instrucciones gratuitas. Mandándonos sello de 0,15, las enviamos bajo sobre cerrado. Librería Pons. Buenavista, 11, Barcelona.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leonadas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

G RAMOPHONE desde 110 á 2.500 pesetas y discos para el mismo francos, ingleses, alemanes, chinos, japoneses, árabes y de todos los países, pueden adquirirse en la Casa Ureña, Prim, 1.

H UEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedid Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia. Palencia.

J osefina. Recibida una carta; espero tus noticias; no me olvides; siempre seré tuyo. Magneto.

L A CASA Barceló y Torres de Málaga (Grandes Bodegas) necesita buenos agentes en varios puntos de España y América para la venta de sus artículos á la comisión.

L OS que deseen ser amados locamente, deben adquirir el libro del anuncio que sigue:

L A VENUS MAGICA. Es un libro extraordinario, único en su género, contiene secretos para hacerse amar. 3 pesetas, sellos ó giro postal. Instrucciones gratis. Pedidos, Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

M AQUINAS coser Frister & Rossmann, fama mundial. Agente: L. Roura, calle Universidad, 5, Barcelona.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

N EOPLASINA ALCOBILLA. Cura los tumores inoperables y evita la reproducción de los operados. 3 pesetas.

N UOVA casa huéspedes «La Estrella», Ruamayor, 21, 2.º, izquierda, Santander. Admito fijos. On Parle Français.

O BESIDAD. Curación por la electricidad sin alterar régimen alimenticio. Resultados: pérdida de 5 á 7 kilogramos

mes. Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona.

O ZENA (Fetidez de aliento). Curación segura con la solución Bobone preparada por Duperier. Espíritu Santo, 10. Madrid.

P ARA DESPUÉS DE CASADOS. Libro indispensable á los casados si quieren conservar eterna luna de miel, 1,50 pesetas en sellos de correo ó giro postal. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

P ARA felicitar en 1915 tengo preciosidades en fantasías y sepías. Remitiendo 25 pesetas, mandaré surtido completo. Especial para América. Clemente Zurita, Miguel Iscar, 26, Valladolid.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Mandándonos un sello de 0,15 enviamos detalles bajo sobre cerrado. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ASTILLAS JEBA. Curación de las enfermedades del estómago é intestinos, vómitos, eructos ácidos, dolores gástricos

P ECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Píldoras Circasianas», Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, Santos. Coruña. Sánchez.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Ciudad-Real: Saucó. Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba.

P ECHOS: Nada como «Píldoras Circasianas». Mandando 6'50 pesetas sellos, Ponsarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítelos reservadamente certificado.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Para convencerse del éxito, expídenlos discretamente muestras gratis. Dirigirse: Ponsarché, Marqués Duero, 84, Apartado 481. Barcelona.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. ¡23 años éxito! constituye indiscutible reclamo. Desconfiad imitaciones, pomposos anuncios con cartas supuestas.

P ELO Y VELLO. Extirpación por la electricidad sin que reaparezca jamás. Informes gratis. Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona.

P OSTALES. La más importante fábrica de España. Ediciones de encargo. Precios sin competencia; lista de precios gratis á quien la solicite; enviando una peseta en sellos de correo de España, remitimos catálogo y muestras, y enviándonos cinco pesetas por Giro-Postal ó Libranza, recibirán Album-Muestrario. G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

P OSTALES: Novedades asuntos Marruecos y desnudos artísticos. Preciosos cuadros fotográficos, paisajes y escenas árabes. Luis Herrera. Nador (Melilla).

P OSTALES, pídanse inmediatamente grandes novedades mates y sepías con versos propiedad. Fantasías. Editor, Dümatzen, Barcelona.

P RUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

R AQUEL: Convencida de la utilidad del «Depilatorio Victoria» para quitar vello ó pelo brazos. Manuela.

R EPRESENTANTES introducidos en fábricas hilados y tejidos, solicitado en toda España. Mondialenginy, Bruch, 91, Barcelona.

R EPRESENTANTES necesito en provincias para vender motocicletas «Reading Standard». Dirigirse: A. Rollán, Aragón, 229. Barcelona.

R EUMÁTICOS: Vuestros dolores desaparecen instantáneamente con el «Bálsamo Victoria». Bote dos pesetas. Victoria, 8, Madrid.

R ICARDITO: Confesor perdonóme gravísima infidelidad fascinado por mi rostro hermoso con «Crema Angelical Cutis». Irene.

S ACRISTANES y relojeros. Enseño á dorar, platear, niquelar. Más detalles enviando sello 25. Ollerías, 25, Pedro Martínez. Málaga.

S E AVERIGUA todo. Vigilancia personal, informaciones, pesquisas para pleitos, divorcios y herencias. Preciados, 64, Madrid.

S ELLOS de correo auténticos de las misiones extranjeras, garantizados sin ser escogidos, se venden por kilos. Circular explicativa en español, gratis y franco. R. Bécanne, 141, rue des Redoutes, «Toulouse» (France).

S ELLOS para colecciones. ¿Quiere usted estar bien informado? Suscribese á «Philatelia». 2 pesetas año; número muestra gratis. Fontanella, 7, Barcelona.

S EÑORAS: «Cremas, polvos son todos á base de bismuto, perjudican el cutis. Nada tan beneficioso para la piel como la misma piel. Dr. Suoph». Pedid Toalla Friné.

S IDRA NATURAL. Botoneras, n.º 3; 0,50 botella; achampanada una peseta. Teléfono 4.003. Servicio á domicilio.

T ARJETAS POSTALES, Esmaltes, Bromuros, Fantasías. Semanalmente novedades. Precios especiales para Almacénistas. Modelos exclusivos para América. Alfonso López y Compañía, Valladolid.

T ENEIS que hacer regalos? Visitando exposición Serrano estad seguros de encontrar algo que os acreditará persona buen gusto ante quien reciba obsequio. Serrano, Infantas, 27.

T IRAJES de Ampliaciones y Postales para Editores, Retocadores y Fotógrafos. Floridablanca, 152, 3.º, 2.º, Barcelona.

T OALLA FRINÉ. Piel preparada yemas huevo, espinacado, etc. Tres pesetas una. Cebrián, Lauria, 26, Barcelona y principales perfumerías.

U REÑA: Lámparas de filamento metálico á 1'50 pesetas. Prim, 1.

U REÑA: Ventiladores eléctricos y mecánicos.

V ENDO en Santander Chalet con huerta, agua y luz eléctrica. 3 tres minutos de la capital. Informará esta Administración.

V IUDAS, Señoritas, Caballeros! ¿Queréis casaros ventajosamente? Escribid á «The Mundial Company Limited» Apartado 666, Madrid.

W elcome queridísima: Intranquilo noticias edscmbpupndot dscilctrlpls, itr odudr ulroprpndod nmdvludnod. Sigo rtelnet, sin novedad. No me olvides. Siempre retuyisimo, Zas.

100 RECORDATORIOS primera comunión, 5 pesetas; 50, 3,50; 25, 2,50. Papelería Mozo, Luna, 5, Madrid.

MAQUINAS

Se ruega al público visite nuestros establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la **máquina DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL** la misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MÁQUINAS PARA TODA INDUSTRIA EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

SINGER

Todos los modelos á ptas. 2.50 semanales
PIDASE EL CATALOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

Se ruega al público visite nuestras sucursales

PARA COSER

COMPANIA SINGER DE MAQUINAS PARA COSER

Establecimientos para la venta en la provincia de Madrid

MADRID

Calle de la Montera, 18
Calle de Sagasta, 28
Plaza de San Marcial, 3
Plaza del Rastro, 7
Calle de Gravina, 11
Calle de Goya, 21

ALCALÁ DE HENARES: Calle de Libreros, 4. — ARAJUEZ: Calle de Suart, 33

Este traje bordado de Schweizer



no confeccionado, lavable, con verdadero bordado suizo, se envia franco de porte y derechos de entrada, a domicilio, al precio excepcional de Ptas. 17.90.

Comprende: Mtr. 4.20 de bordado de 48 c/m ancho sobre 4.20 mtr. batista suiza de 116 c/m ancho.

Disponible en:

blanco bordado	todo blanco
"	azul nuevo
"	cereza
"	lila
"	albaricoque
"	negro

Pídanse nuestra colección 10 de figurines nuevos con muestras bordadas.

Especialidad: Trajes para señora, niñas y bebés y blusas sobre tejidos novedad.

Nuestros bordados son sin confeccionar, pero enviamos a quien los pida, patrones cortados en todas las medidas.

Schweizer & Co. Lucerna Suiza

TÍSICOS La tisis pulmonar se cura siempre en el 1.º y 2.º periodos, y muchas veces en el 3.º, con el **Antituberculoso Carreras**. Con una sola botella, que cuesta 4 pesetas y dura una semana, ya se nota mejoría. Es la medicación más barata y segura de la **tisis pulmonar**. Depósitos: **Madrid**, Argensola, 10; **Barcelona**, Pelayo, 42; **Pamplona**, Mayor, 59; **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 9; **Zaragoza**, D. Jaime I, 19 y 21. **Gerona**, Abenradores, 2 y Cort-Real, 17. Por mayor: Dr. Andreu, Rambla Cataluña, 66, y Viladot, Rambla Cataluña, 36, **Barcelona**.



Manufactura de escopetas finas de caza y Tiro de pichón
Marca "FAISAN"
Pedid catálogo al fabricante
JOSE M. URRIOLA — BARCELONA

Fotografía "SIUL"

ES LA MÁS ELEGANTE Y CÓMODA DE MADRID

Carrera de San Jerónimo, 29
Teléfono 3961 — Hay ascensor

ROSTROS AFEADOS

por hoyos de viruela, paños y manchas de nacimiento y de embarazo, pecas, rojeces, herpes y

ROSTROS AVIEJADOS

por arrugas, patas de gallo, paparras, párpados caídos, etcétera.

Se transforman en

ROSTROS JUVENILES

finos, blancos, lisos, tersos y frescos como las ROSAS de Mayo,

USANDO EL

EXTRACTOR NACARINO

Caja-PRUEBA-Ptas. 1.75

Y

CREMOVALINE

Paquete-PRUEBA-1'35

Madrid: Gayoso, Arenal, 2; Barcelona: Segalá; Valencia: Blas Cuesta; Bilbao: Barandiarán; San Sebastián: Loyarte, y principales perfumerías y droguerías.



Fábrica de Relojes de CARLOS COPPEL
Fuencarral, 27, MADRID

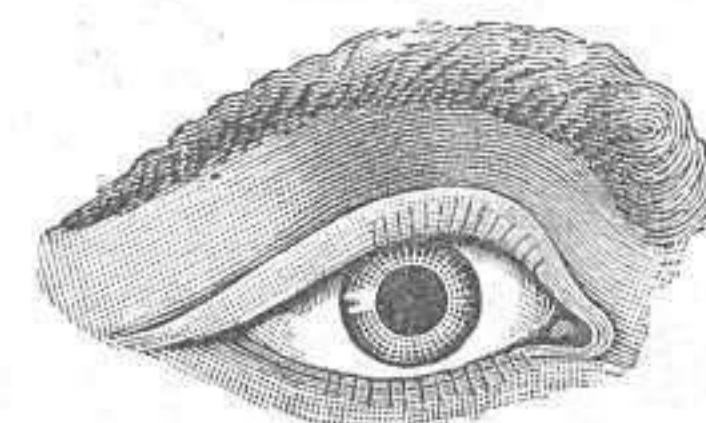
Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala

De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.

Venta al por mayor y menor

NO MAS LENTES!!!



MIOPES
PRESBITAS
ni VISTAS
DÉBILES
"OIDEU"

UNICO y solo producto del mundo que quita el cansancio de los ojos, evita la necesidad de usar lentes y proporciona una envidiable vista aun a las personas septuagenarias. UN LIBRO GRATIS a todo el que lo pida.—Desengaño, 9, 11 y 13.

Escribid: BERNARDINI Y COMPAÑIA.—MADRID (España).

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS
PATENTE NUMERO 43.432

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director a disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, a todo el que se dirige a las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido a la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conculcado de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes e Industrias de Madrid, Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado a Cortes por Valencia, Member of the "American School of Correspondence", Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

Para más informes, detalles y matrículas, dirigirse siempre de la siguiente manera:

(ESPAÑA)
Sr. D. Julio Cervera Baviera
INGENIERO
VALENCIA



En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas, por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir del lugar de su residencia ni abandonar su hogar

OSRAM

El nombre "OSRAM" sobre una
lámpara es como el cuño en la
moneda: da valor.

OSRAM

Desconfíe usted de los establecimientos en los cuales al exigir que le sirvan
lámparas "OSRAM" de filamento de hilo estirado irrompible, le recomienden
otra marca, bajo el pretexto de que es tan buena